

Система оценивания по литературе

При реализации различных форм внутреннего оценивания целесообразно применять критериальный подход. Учителю он дает ясные ориентиры для организации учебного процесса, оценки усвоения учебного материала обучающимися, коррекции методических процедур для достижения высокого качества обучения. Обучающимся заранее известные критерии оценивания помогают лучше понимать учебные цели, принимать оценку как справедливую. Родители получают объективные доказательства уровня обученности своего ребенка, возможность отслеживать результаты в обучении ребенка и обеспечивать ему необходимую поддержку. Использование критериального подхода к описанию достижения планируемых результатов для оценки предметных и метапредметных результатов при выполнении типовых контрольных оценочных заданий позволит повысить объективность традиционной пятибалльной системы оценки и обеспечить индивидуальное развитие обучающихся. Критериальное оценивание – процесс, основанный на сравнении образовательных достижений обучающихся с заранее определенными и известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования. Критерий – признак, основание принятия решения по оценке на основе предъявляемых требований. Уже накопленный опыт критериального оценивания показывает многообразие подходов к определению таких оснований. Их диапазон колеблется от предельно обобщенных положений (знать, понимать, применять), служащих общим ориентиром в оценочной деятельности, до критериев выполнения отдельных заданий. В настоящих рекомендациях представлены критерии оценивания сложившихся в практике форм проверки, многие из которых носят комплексный характер и не ограничиваются выполнением отдельных заданий. Наряду с критериями оценивания таких общих форм, как устный ответ, тестовая проверка, проектное задание, разработаны критерии оценивания специфических для каждого предмета (или группы предметов) форм проверки, например: критерии оценивания лабораторных и практических работ в предметах 9 естественно-научного цикла, сочинений, изложений в предметах филологической направленности, работы с исторической картой и историческим источником в курсе истории. В ряде случаев показан «балльный вес» каждой критериальной позиции, который затем переводится в привычные пятибалльные отметки. Для того чтобы оценивание было более дифференцированным и точным, выделяются возможные уровни достижения данного параметра, которые также соотносятся с традиционным нормативным оцениванием. Уровни относятся как к знаниевой (воспринимает, распознает, представляет в преобразованном виде и др.), так и к деятельностной (применяет по образцу, применяет в измененной ситуации, понимает способ действий, преобразует способ действий) составляющим планируемого результата освоения образовательной программы. Таким образом, в настоящих рекомендациях представлено сочетание критериального, уровневого и нормативного оценивания.

Оценивание предметных результатов по литературе определяется в соответствии с требованиями ФГОС ООО и ФРП ООО. Требования к предметным результатам по литературе включают знаниевые и деятельностные компоненты, в соответствии с чем определяются формы и виды контроля. Виды контроля: текущий, тематический, промежуточный, итоговый. Формы контроля Устная форма: опрос; выступление с докладом/рефератом/сообщением; пересказ (подробный, выборочный, краткий, художественный); чтение наизусть. Письменная форма: контрольная работа, самостоятельная/домашняя работа, письменная работа, сочинение, тестирование, проект, экзамен. Промежуточный контроль осуществляется в конце первого и второго полугодий, его формат определяется по выбору образовательной организации (контрольное тестирование, письменная работа – письменные ответы на вопросы по изученному материалу, сочинение, защита группового и индивидуального проекта). Итоговый контроль проводится в форме процедур внутренней оценки по выбору образовательной организации (итоговая контрольная работа, защита проекта, портфолио по предмету), а для выпускников основного общего образования в конце учебного года по выбору обучающихся – внешней оценки в форме ОГЭ. Оценка предметных результатов в ходе процедур текущего и тематического контроля проводится в каждом классе в течение всего учебного года в различных формах по выбору учителя: ♣ текущий контроль проводится на каждом уроке в форме устного опроса и кратких письменных ответов и включает в себя работу с текстом (чтение, комментирование, элементы анализа художественного произведения), ответы на вопросы по изученному материалу, пересказ и выразительное чтение изучаемых произведений или отрывков из произведений; ♣ тематический контроль проводится в конце изучения темы/раздела в форме устной или письменной работы (устно: ответы на вопросы, индивидуальные сообщения, доклады, презентации; письменно: сочинения, аннотации, рецензии, творческие работы).

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью. 24 Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе. Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий,

характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса. Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Выразительное чтение художественных произведений (эпических, лирических, драматических) и их фрагментов оценивается следующим образом. Отметка «5» ставится, если: – ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха; – ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче – тише, выше – ниже, быстрее – медленнее); – ученик воссоздает чувства в чтении – «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные. Отметка «4» ставится, если – текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1–2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки; – в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения. Отметка «3» ставится, если: – текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3–5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются; – текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально. 26 Оценивание выразительности чтения должно сочетаться с принятыми нормами техники чтения. Например: 5 класс: 100–110 слов в минуту; 6 класс: 110–120 слов в минуту; 7 класс: 120–130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах. После выразительного чтения произведения целесообразно добавить дополнительные задания, нацеленные на достижение предметных результатов, например, на понимание темы, идеи, авторской точки зрения, художественных особенностей произведения или его фрагмента. В зависимости от уровня выразительного чтения произведений в 5–6 классах можно задать 1–2 вопроса, в 7–8 – не менее 2 вопросов, в 9 – не менее 3 вопросов.

Критерии оценивания пересказа 1. Ошибки в содержании: – пропуск важного смыслового звена; – пропуск нескольких смысловых звеньев; – «сжатие» текста; – фактические искажения; – нарушение логической последовательности (перестановки). 2. Грамматическое и речевое оформление: – затруднение с началом пересказа; – отсутствие грамматического завершения текста; – отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями (грамматические ошибки); – речевые ошибки. 28 3. Общее впечатление: – «безадресность» пересказа; – невыразительность пересказа. Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям: – точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания); – последовательность изложения событий; – наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою); – качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; легкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием); – наличие или отсутствие речевых недочетов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Критерии оценки проектной деятельности по литературе При оценивании результатов работы учащихся над проектом необходимо учесть все компоненты проектной деятельности: 1) содержательный компонент; 2) деятельностный компонент; 3) результативный компонент. 53 При оценивании содержательного компонента проекта принимаются во внимание следующие критерии: – значимость выдвинутой проблемы и ее соответствие изучаемой тематике; – правильность выбора используемых методов исследования; – глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей; – доказательность принимаемых решений; – наличие аргументации, выводов и заключений. При оценивании деятельностного компонента принимается во внимание: – степень участия каждого исполнителя в выполнении проекта; – характер взаимодействия участников проекта. При оценке результативного компонента проекта учитываются такие критерии, как: – качество формы предъявления и оформления проекта; – презентация проекта; – содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов; – грамотность изложения хода исследования и его результатов; – новизна представляемого проекта