

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Рябцевская ОШ

«РАССМОТРЕНО»

на педсовете

Протокол №1 от
30.08.2022г

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР

_____ /Герасина Н. Ф./

«УТВЕРЖДЕНО»

директор МБОУ Рябцевская ОШ

_____ /Мазурова И.И. /

Приказ № 75
от 30.08.2022г

**Рабочая программа по
музыке
3 класс**

(2022-2023 учебный год)

Составлена: учитель начальных классов
Фроленкова Алина Михайловна

Рябцево 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3-го класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон «Об Образовании в РФ» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденный приказом Минобрнауки РФ №1897 от 17 декабря 2010г;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Рябцевской ОШ с учётом программы воспитания модуль «Школьный урок»,
- Учебный план МБОУ Рябцевской ОШ.;
- Приказ Минпросвещения России от 28 декабря 2018г. №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020
- № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- «Положение о рабочей программе МБОУ Рябцевской ОШ
- Программа воспитания МБОУ Рябцевской ОШ

УМК

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Музыка. 1-4 классы. Программа для общеобразовательных. В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак – М.: Дрофа, 2010.
- Искусство. Музыка. 3 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н.Кичак. – М.: Дрофа, 2016г.
- Музыка. 3 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г.
- Музыка. 3 класс. В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2014. аудиоприложение к учебнику CD mp3
Компьютер;. магнитофон для диск CD mp3. 2014;
- Музыкальный инструмент: баян

Данная рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений допущенной министерством образования РФ для 1-4 классов под редакцией В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак с учетом требований к оснащению образовательного процесса, в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента ФГОС общего образования, авторского тематического планирования учебного материала.

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников.

Цель предмета:

Формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели изучения музыки в начальной школе необходимо решение следующих практических **задач**:

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Общая характеристика учебного предмета.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения»,

конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трехчастная, вариации, рондо). В рабочей программе учтен национально-региональный компонент (НРК), который предусматривает знакомство учеников с музыкальными традициями и обычаями Смоленщины. Учебный материал по музыкальному искусству раскрывается как в течение всего учебного занятия (введение отдельных тем уроков по НРК), так и на отдельных его этапах (использование материала по НРК для отдельных видов музыкально - творческой деятельности).

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать в позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Информация о внесенных изменениях

Программа содержит традиционные разделы и понятия.

Место учебного предмета «Музыка» в базисном плане

Настоящий курс «Музыка. 1—4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. «Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта».

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет — с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю — 1. В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2—4 классах — на 34 учебные недели.

Информация о количестве учебных часов

Данная программа рассчитана на 34 часов. Согласно учебному плану на изучение предмета «Искусство. Музыка» в 3 классе отводится 1 час в неделю в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная; парная; групповая; индивидуальная.

Технологии обучения

В процессе обучения используются элементы таких современных педагогических технологий как:

- лично-ориентированного обучения,
- уровневой дифференциации и индивидуализации;
- информационно-коммуникативной (компьютерной);
- проектной деятельности;
- игровой;
- здоровьесберегающей.

Механизмы формирования ключевых компетенций

Содержание обучения музыке на базовом уровне в 3 классе структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим развиваются и совершенствуются ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностная компетенции.

Ценностно-смысловая компетенция – видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

Общекультурная компетенция – знать особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

Учебно-познавательная компетенция – овладение креативными навыками продуктивной деятельности: добывать знания непосредственно из реальности, владеть приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем, уметь отличать факты от домыслов.

Информационная компетенция – при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формировать умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

Коммуникативная компетенция – овладение способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, в коллективе. Уметь задавать вопросы, вести дискуссию и др.

Социально-трудовая компетенция – овладение знаниями и опытом в гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в сфере семейных отношений и обязанностей, овладение минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

Компетенция личностного самосовершенствования – освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в непрерывном самопознании, развитии необходимых личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

Виды и формы контроля

Виды контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- - самостоятельная работа;
- - устный опрос;
- - взаимопрос;
- - синквейн;
- - цифровой диктант;
- - тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений. В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья.

Теоретический раздел программы включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Изучение нотной грамоты не

определяется как самоцель. Необходимые теоретические понятия введены в образные названия содержательных тем (« Тембры- краски», « Знаки препинания в музыке»), другие представлены в рисунках и фотографиях, третьи даны в форме текстов на страницах учебника. Таким образом, теория как будто растворяется в общем содержательном потоке.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

3 класс

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;

- владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, села).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях); слушать и эмоционально откликаться на музыкальные и поэтические произведения фольклора: русских народных песен разных жанров, песен своего родного края, народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей;
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский - Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокальнохоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия — подголоски).

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов(П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков, М.Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;*
- *умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;*
- *определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодии.*

В том числе реализация программы воспитания:*

Ожидаемый результат:

- Формирование единой воспитательной атмосферы школы, которая способствует успешной социализации и личностному развитию ребенка, педагога, родителя в условиях реализации ГОС.
- Формирование благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- Формирование условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Развитие различных форм ученического самоуправления;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования в школе;

Содержание программы 3 класс

Тема года: «О чём рассказывает музыка»

Урок 1. Картины природы в музыке (1ч)

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание).

М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Волшебная палочка (пение).

К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина. Оранжевая песенка (пение).

Ю. Чичков, стихи П. Синявского. Родная песенка (пение).

Знать:Значение музыкального термина ПРЕЛЮДИЯ.

Уметь-Внимательно слушать музыку, выбирать из словосочетаний наиболее точно передающие характер музыки.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Какие впечатления возникают после прослушивания прелюдии К.Дебюсси «Паруса»? Каким предстает образ моря?).

Применять-Разучить песню, исполнять нежно, в умеренном темпе.

Урок 2. Может ли музыка «нарисовать» портрет? (1ч)

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д.

Музыкальный материал:

К. Дакен. Кукушка (слушание).

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». Фрагмент (слушание).

Кукушка. *Швейцарская народная песня* (пение).

М. Старокадомского, стихи А. Барто. Любитель-рыболов (пение).

Знать-Звуки музыки могут подражать различным голосам природы (звукоподражание);

-Благодаря музыкальному звучанию мы можем «увидеть» портрет человека, почувствовать его характер, представить его движения и походку (музыкальный портрет).

Уметь -Определять музыкальные приемы, которые использует композитор в пьесе для передачи портрета (темп, мелодия, длительности).

Применять -Высказывать свои впечатления, возникающие после прослушивания музыкального произведения;

-Использовать музыкальные термины: звукоподражание, музыкальный портрет.

-Разучить песню, исполнять в довольно быстром темпе.

Урок 3. В сказочной стране гномов (1ч)

Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трехчастной форме.

Специфические особенности трехчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст.

Музыкальный материал:

Э. Григ. Шествие гномов (слушание).

Г. Гладков, стихи из норвежской народной поэзии. Тролли (пение).

А. Журбин, стихи П. Синявского. Смешной человечек (пение, импровизация).

Знать:-Гномы – маленькие существа, обитающие глубоко под землей, в горах, в лесу и наделенные сверхъестественной силой;

-Э.Григ в своих музыкальных произведениях отразил образы природы, народные сказания родной страны – Норвегии;

-Построение трехчастной формы: начальный раздел – средний раздел – заключительный раздел;

-КОНТРАСТ – резкая смена звучания в музыкальном произведении;

-Слово МАРШ в переводе с французского означает «шествие».

Уметь:-Рассматривая нотный пример, определять средства музыкальной выразительности, воссоздающий характер шествия (ритм, регистры, динамика, акценты, прием стаккато).

Применять: Рассказывать о картинах, возникших в воображении при прослушивании среднего раздела пьесы;

-Разучить песню, петь неторопливо, загадочно, сказочно.

Урок 4. Многообразие в единстве: вариации(1ч)

Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание).

В сыром бору тропина. *Русская народная песня* (пение).

Урок 5. «Дела давно минувших дней...» (1ч)

Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Запев Баяна. Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание).

Е. Птичкин, стихи М. Пляцковского. Русская изба (пение).

Знать:-Сюжет поэмы А.Пушкина и сюжет оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»;

-ЛУКОМОРЬЕ – морской залив;

-ПОЭМА – крупное поэтическое произведение с развернутым сюжетом;

-АРИЯ – оперный фрагмент, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра.

Уметь:-Определять характер Запева Баяна;

-Определять звучание музыкального инструмента, воспроизводимого в оркестре;

-При рассмотрении нотного примера, определять, как средства музыкальной выразительности помогают «нарисовать» мрачный облик «мертвого поля».

Применять:-Высказывать свое мнение по поводу изменения в середине арии характера музыки, с чем это связано.

-Разучить песню, петь легко, выразительно, с динамическими оттенками, в подвижном темпе.

Урок 6. «Там русский дух... там Русью пахнет!» (1ч)

Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

Музыкальный материал:

Т. Чудова. Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание).

А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» I часть. Фрагмент (слушание).

Ю. Антонов, стихи М. Пляцковского. Родные места (слушание, пение).

Знать:-Сказки возникли в далекие времена. Их создателем является НАРОД. До возникновения письменности передавались *из уст в уста*. Они относятся к **устному народному творчеству**;

-**Эпическое произведение** – произведение искусства величественно-спокойного, героического характера;

-БЫЛИНЫ исполняются нараспев;

-СКАЗИТЕЛЬ – исполнитель былин;

-БОГАТЫРЬ – мужественный, честный, благородный персонаж;

Уметь: Внимательно слушать произведения эпического характера.

-Слышать изменения характера музыки в 3-х разделах.

-Обосновать свой ответ на вопрос: Подтверждает ли музыкальное звучание название Второй симфонии А.Бородина – «Богатырская»?

Применять: -Придумать свои варианты названия музыкальной пьесы.

-Разучить песню, исполнять в умеренном темпе.

Урок 7. «На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу...» (1ч)

Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов — русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев — в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Ледовое побоище. Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Край, в котором ты живёшь (пение).

Знать:-Русские полководцы Князь Игорь, Александр невский, Александр Суворов, Михаил Кутузов вошли в историю Российского государства;-Исторические события на Чудском озере;

-КАНТАТА происходит от итальянского «кантаре», что означает «петь»;

-СЕЧА – сражение;

-ТУБА – медный духовой инструмент.

Уметь:-Определять в музыке черты русского характера;

-Сравнивать (находить общее и различия) звучание двух мелодий – русских освободителей и немецких рыцарей.

Применять:-Определять развитие музыки в «Ледовом побоище», применяя музыкальные термины: крещендо, диминуэндо.

- Разучить песню, исполнять в умеренном темпе.

Урок 8-9. Бег по кругу: рондо (2ч)

Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Ярость из-за потерянного гроша (слушание).

М. Глинка. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание).

В. Алев, стихи Т. Науменко. Весёлое рондо (пение).

-Разучить песню, исполнять в умеренном темпе.

Знать:-Форма рондо складывается из музыкальных разделов: рефрена и эпизодов;

-РОНДО – по-французски «круг»;

-РЕФРЕН – неизменные куплеты;

-ЭПИЗОДЫ – изменяемые куплеты;

Уметь:-Определять музыкальную форму РОНДО;

-Определять характер рондо;

-Подбирать подходящие характеру музыки слова, характеристики героям;

Применять:-Рассуждать, выражать свои мысли;

-Активно отвечать на вопросы учителя;

-Разучить песню, исполнять, применяя темповые и динамические изменения в музыке.

Урок 10-12. Какими бывают музыкальные интонации (3ч)

Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Гремят барабаны (слушание).

В.А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром, II часть. Фрагмент (слушание).

М. Мусоргский. С куклой. Из вокального цикла «Детская» (слушание).

Л. Лядова, стихи И. Шаферана. Барабан (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. Зима (пение).

Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Добрый день! (пение).

Знать: ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ -МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ (мужественные, решительные, волевые);

- ЛИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ (светлые, спокойные, возвышенные, благородные);

- ОСТИНАТО -- МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ (убаюкивающие, тихие, нежные, неторопливые).

Уметь Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Как музыкальные средства создают драматический образ? Какие интонации? Какой ритм?

Почему используется восходящее движение мелодии? Звучание каких музыкальных инструментов слышится в аккомпанементе? Какие чувства пробудила музыка в душе Старого повара? Как в музыке называется повтор? С чем это связано?).

Применять Разучить песни, петь в характере музыки.

Урок 13. Знаки препинания в музыке(1ч)

Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание).

Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, главная партия (слушание).

Г. Телеман, стихи Д. Штопле. Счастье (пение).

Знать:-Музыкальные термины:

ПАУЗА, ФЕРМАТА.

-Знать, что ПАУЗА – перерыв в звучании, ФЕРМАТА – остановка.

-Графическое изображение пауз и ферматы.

Уметь:-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (интонации, музыкальная речь);

-Сравнивать паузы и ферматы со знаками препинания в русском языке.

Применять:-Разучить песню, исполнять в подвижном темпе.

Урок 14. «Мороз и солнце, день чудесный...» (1ч)

Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Ноябрь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Кабы не было зимы (пение, импровизация).

Знать:-ЦИКЛ – несколько самостоятельных произведений искусства, объединенных общей темой;

-ПЕЙЗАЖ – картина, изображающая природу.

Уметь:-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (как музыкальные средства «изображают» в заключение пьесы удаление тройки, что происходит с мелодией, какие регистры, что наблюдается в динамике, можно ли назвать пьесу музыкальным пейзажем, какие картины природы можно «увидеть» в этом произведении).

Применять:-Разучить песню, исполнять воодушевленно, в быстром темпе.

Урок 15-16. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (2ч)

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Музыкальный материал:

А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (слушание).

Н.А. Римский-Корсаков. Колядка девчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». I действие (слушание).

В. Алеев, стихи Т. Науменко. Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание)

Е. Птичкин, стихи В. Степанова. Художник Дед Мороз (пение).

Е. Крылатов, стихи Л. Дербенёва. Песенка о снежинке (пение).

Знать:-Знать обычаи праздника Рождества Христова;

-ЯСЛИ – кормушка для скота;

-Иисус Христос – Сын Божий.

Уметь:-Внимательно слушать музыку;

-Анализировать музыкальное произведение (почему хор А.Лядова отличает спокойный, мирный характер, какова мелодия, регистры, темп).

Применять:-Разучить и петь песни, исполнять в хороводе.

Урок 17. Колокольные звоны на Руси(1ч)

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание). Колокольный звон. Музыка и стихи неизвестного автора (пение).

Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина. Колокольчик мой хрустальный (пение).

Знать:

-«Что означают слова НАБАТНЫЙ КОЛОКОЛ, ТРЕЗВОН, КОЛОКОЛЬНЯ, ЗВОННИЦА?»

-«Сюжет оперы Н.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»»;

-Значение колокольных звонов на Руси.

Уметь:

-Внимательно слушать музыку;

-Анализировать музыкальное произведение (Какое состояние передает колокольный звон в опере Н.Римского- Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»?)

Применять:-Разучить песни. Исполнять в умеренном темпе.

Урок 18. Музыка в храме (1ч)

Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание).

П. Чайковский. В церкви. Из «Детского альбома» (слушание).

Небо и земля. *Народное песнопение* (пение).

Урок 19. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки(1ч)

Музыка на Руси (исторический аспект). М.Глинка – наш земляк. Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент (слушание).

М. Глинка. Арагонская хота. Обработка для детского оркестра *Т. Бейдер.* Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах).

Знать:-Народные произведения: трудовые и хороводные песни, былины, шуточные и плясовые песни;

-Церковное пение: песнопения, хоровое пение;

-Светская музыка: оперы, балеты, произведения для скрипки и фортепиано;

-Значение слов: КЛАССИКА, КЛАССИЧЕСКИЙ – выдающийся, образцовый.

-Сюжет оперы М.Глинки. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;

-Как развивалось музыкальное искусство в России;

-Какие оперы М.Глинки открыли «новый» период русской музыки.

Уметь:-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение;

-Определять по характеру музыки, каким ожидается конец оперы – печальным или радостным.

Применять:-Разучить и петь песню с теплотой, душевно, не спеша.

Урок 20. Что такое патриотизм? (1ч)

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко. Ой ты, тёмная дубравушка. Из оперы «Садко» (слушание).

М. Глинка, стихи А. Машистова. Патриотическая песня (слушание).

Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана. Гляжу в озёра синие (пение).

Знать:«Сюжет оперы Н.Римского-Корсакова «Садко»»

Уметь:-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Почему Садко поверяет свои раздумья не людям, а природе – лесу, озеру, волне? Как воспринимаете Протяжную песню – только как *композиторское* произведение? Какой образ создают во вступлении звуки-краски?).

Применять:-Разучить песню, исполнять спокойно, широко, душевно.

Урок 21. Русский национальный герой Иван Сусанин(1ч)

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (слушание).

М. Глинка. Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра *Н. Ветлугиной* (игра на детских музыкальных инструментах).

Знать:-ПАТРИОТИЗМ означает преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу.

-Сюжет оперы М.Глинки «Иван Сусанин».

Уметь:-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Черты какого произведения искусства воплощаются в арии – лирического, драматического, эпического? Какие черты русского характера воспевают эта музыка?)

Применять:-Разучить и петь песню воодушевленно, торжественно.

Урок 22. Прощай, Масленица! (1ч)

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» Из оперы «Снегурочка» (слушание).

Н.А. Римский-Корсаков, стихи И. Устюжина. Проводы Зимы (пение).

Перед весной. *Русская народная песня*, обработка *В. Попова* (пение).

Знать:-Народный обряд проводов зимы;

-СКОРОМНАЯ – молочная и мясная пища;

-Пословицы и поговорки о празднике Масленицы;

-Музыкальное произведение Н.Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка».

Уметь:-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Какое общее настроение господствует в музыке? Только ли песенные интонации слышны в звучании хора? С чем связана смена мажорного звучания минорным?).

Применять: Разучить песню, исполнять подвижно, весело, с задором.

Урок 23-24. Музыкальная имитация (1ч)

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший прием полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Музыкальный материал:

С. Лиховицкая. Дразнилка (слушание).

В. Шаинский. Весёлая fuga (слушание).

Со вьюном я хожу. *Русская народная песня* (пение).

Знать:-ИМИТАЦИЯ – «подражание»;

-ИМИТИРОВАТЬ, значит подражать кому-нибудь;

-МУЗЫКАЛЬНАЯ ИМИТАЦИЯ – это повторение музыкального мотива в другом голосе;

-ФУГА – форма музыкального произведения, в переводе с латинского языка означает «бег, бегство».

Уметь:-Имитировать голоса животных (кошки, собаки, ослика, лягушки и т.д.);

-Имитировать и разыгрывать пьесу «Дразнилка»;

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (О каком беге идет речь; кто от кого убегает в пьесе?).

Применять:Разучить песню, исполнять в спокойном темпе, точно пропевая распевы.

Урок 25. Композиторы детям (2ч)

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская» (слушание).

С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам» (слушание).

В.А. Моцарт. Детские игры (пение).

Знать: -Детская музыка – удивительный мир правды и вымысла, сказочных образов и фантазий, веселых игр и забав;

-Сюжет оперы С.Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»;

-Музыкальные произведения – С.Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка»

-С.Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Уметь: -Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Действительно ли «Пятнашки» - «Детская музыка»? Что доказывает это? Звучание, какого марша слышится в опере С.Прокофьева – военного, спортивного, сказочного? Какое средство музыкальной выразительности усиливает впечатление причудливой сказочности?).

Применять: Разучить песню, исполнять в быстром темпе.

Урок 26. Картины, изображающие музыкальные инструменты(1ч)

Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.

Музыкальный материал:

Л. Нарваэс. Фантазия на тему «Guardame las vacas» (звучание лютни, слушание).

Г.Ф. Гендель. Siciliana. Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание).

Ф. Таррега. Воспоминания об Альгамбре (звучание гитары, слушание).

Б. Окуджава. Музыкант (слушание, пение).

Урок 27. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1ч)

Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал:

Много песен мы споём. *Венгерская народная песня* (пение).

Знать: О творчестве композитора Р.Шумана;

-Правила для музыкантов;

-Музыкальное произведение Ф. Таррега. Воспоминания об Альгамбре.

Уметь: Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение.

Применять: Разучить песню, исполнять с движением.

Урок 28. Струнные смычковые инструменты (1ч)

Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Полёт шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание).

А. Дворжак. Мелодия (слушание).

Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

Р. Бойко, стихи И. Михайловой. Скрипка (пение).

Знать:-Струнные смычковые инструменты – скрипка, альт, виолончель, контрабас, что общего у этих инструментов и чем они отличаются между собой;

-Виртуозная техника – сложная техника;

-Ансамбль – по-французски «вместе»

Уметь:Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Почему Н.Римский-Корсаков выбрал тембр скрипки для передачи полета шмеля? Можно ли было бы исполнить этот фрагмент на контрабасе?)

Как вы считаете, почему А.Дворжак дал пьесе название «Мелодия»? Как звучит виолончель в этой пьесе? Какие чувства выражает звучание струнного ансамбля в «вальсе» Е.Доги?).

Применять:Разучить песню, исполнять в умеренном темпе, с воодушевлением.

Урок 29-30. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (1ч)

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание).

В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. В мире много сказок (пение).

Знать:-Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот;

-Сюжет симфонической сказки «Петя и волк» С.Прокофьева;

-Ударные инструменты: большой барабан, литавры.

Уметь:-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Группа каких музыкальных инструментов начинает музыкальную сказку «Петя и волк»? Как звучит тема Птички, исполняемая флейтой? Какой показана Утка, «озвученная» гобоем? Что передают интонации кларнета (тема Кошки)? Почему тема Дедушки представлена звучанием фагота? Что изображают удары литавр в сказке? Какие интонации звучат в конце произведения?).

Применять:-Разучить и петь песню «В мире много сказок» оживленно, радостно.

Урок 31. Вечная память героям. День Победы (1ч)

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.

Музыкальный материал:

Р. Шуман. Грёзы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание).

Т. Попатенко, стихи И. Черницкой. Вот какая бабушка (пение).

Д. Тухманов, стихи А. Поперечного. Аист на крыше (пение).

Солдатушки, бравы ребятушки. *Русская народная песня* (пение).

Знать:Исторические события 1941-1945 гг;

-Музыкальное произведение, которое звучит в минуту молчания у Вечного огня Р.Шуман. Грезы. Из ать музыкальное произведение (Какое название соответствует ее характеру? Какое значение имела песня из фортепианного цикла «Детские сцены»

Уметь:Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность (О чем поется в военных песнях?).

Применять:Разучить песню «Вот такая бабушка!», исполнять маршеобразно, с воодушевлением.

Урок 32. Легко ли быть музыкальным исполнителем? (1ч)

Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыкальный материал:

А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Волшебник (пение).

М. Минков, стихи Ю. Энтина. Да здравствует сюрприз! (пение).

Знать: КВАРТЕТ – по-итальянски «четвертый». Ансамбль из четырех исполнителей;

-БАС – здесь: виолончель.

Уметь: Отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность (На каких музыкальных инструментах играли участники квартета? Можно ли считать их ансамбль дружным? Почему? В каких словах басни И. Крылова заключен ее главный смысл? Почему? Случайно ли выбраны персонажи: Мартышка, Осел, Козел, косолапый Мишка?).

Применять: Разучить песню «Волшебник», исполнять в неторопливом темпе.

Урок 33. Выдающиеся музыканты-исполнители (1ч)

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами — С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов. Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание).

К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра. Фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание).

М. Мусоргский. Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Годунов» (в исполнении И. Козловского, слушание).

Музыканты. *Немецкая народная песня* (пение).

Знать: Известных исполнителей С. Рихтера, Д. Ойстраха, И. Козловского;

-БРАВО – выражение одобрения, восхищения;

-БИС – возглас, в котором содержится просьба повторить музыкальное произведение;

-Юродивый – здесь: безумец, обладающий даром предсказания.

Уметь: Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Что в исполнении выдающихся музыкантов вам запомнилось больше всего?).

Применять: Разучить песню, петь напевно, плавно, с чувством, в темпе вальса.

Урок 34. Концертные залы мира (1ч)

Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира — Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альбер-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание).

Исполнение песен по выбору учителя.

Знать: Самые известные концертные залы мира – Большой зал Московской консерватории, Большой зал Санкт-Петербургской филармонии (Россия), «Карнеги-холл» (США), «Гаво» (Франция), «Альберт-холл» (Англия);

-КОНКУРС – соревнование;

-ПРЕСТИЖНЫЙ – значительный, влиятельный;

-КОНЦЕРТ.

Уметь: Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Какие чувства вызывает у вас музыка? Что слышится в диалоге солиста и оркестра: состязание, слаженность, борьба, согласие?).

Применять: Исполнять песни с желанием, в характере музыки.

Модуль «Школьный урок»

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Учебно-тематический план

Музыка. 3 класс

Тема года: «О чем рассказывает музыка»

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Планируемые результаты	Форма контроля
	1 четверть	9	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдать за звучанием природы (Л); - различать настроения и чувства, выраженные в музыке(Л) - выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении (Л) -применять знание основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения (П) - распознавать художественный смысл трехчастной формы (П); - импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом (Л) - распознавать художественный смысл вариационной формы(П) -применять знания основных средств музыкальной выразительности (П) -размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора (Р); -обнаруживать общность истоков народной профессиональной музыки (Р) 	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - тестирование; - разгадывание кроссвордов; - решение ребусов.

	2 четверть	7	<ul style="list-style-type: none">- исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства (П)- импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала) (Л)- распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл (П)- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия (Р)- ориентироваться в нотном письме, как графическом изображении музыкальной речи (П)- определять жизненную основу музыкальных интонаций (П)- воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях (Л);- обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки (П)- выражать свое эмоциональное отношение к образам исторического в рисунке (Л)	
--	------------	---	---	--

3 четверть	11	<ul style="list-style-type: none"> - выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении (Л) - рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике (Р) - обнаруживать общность истоков в народной и профессиональной музыке (П); - участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах (К) - рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России (Р); - выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации (Р) - определять полифоническую форму в музыке (П) - узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары (П) 	
4 четверть	7	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных, смычковых; определять их выразительные особенности (П); - определять на слух звучание струнного ансамбля (П) - узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску (П) - различать маршевость в музыке (П) - размышлять о роли музыки в жизни человека (Л) - участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов (Л); - узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей (П) 	

			- определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике (П)	
	Всего	34		

Календарно-тематическое планирование

3 класс

Тема года: «О чём рассказывает музыка»

№ урока	Тема урока	Дата проведения
1	<p>Картины природы в музыке.</p> <p>К.Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание);</p> <p><i>М. Славкин</i>, стихи, <i>И. Пивоваровой</i>. Волшебная палочка (пение);</p> <p><i>К. Певзнер</i>, стихи <i>А. Арканова</i>, <i>Г. Горина</i>. Оранжевая песенка (пение);</p> <p><i>Ю. Чичков</i>, стихи <i>П. Синяковского</i>. Родная песенка (пение).</p>	
2	<p>Может ли музыка «нарисовать» портрет?</p> <p><i>К. Дакен</i>. Кукушка (слушание);</p> <p><i>С. Прокофьев</i>. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» Фрагмент (слушание);</p> <p>Кукушка. Швейцарская народная песня (пение);</p> <p><i>М. Старокадомский</i>, стихи <i>А. Барто</i> Любитель-рыболов (пение).</p>	
3	<p>В сказочной стране гномов</p> <p><i>Э.Григ</i>. Шествие гномов (слушание);</p> <p><i>Г. Гладков</i>, стихи из норвежской народной поэзии. Тролли (пение);</p> <p><i>А. Журбин</i>, стихи <i>П. Синяковского</i>. Смешной человечек (пение, импровизация).</p>	
4	<p>Многообразие в единстве: вариации.</p>	

	<p><i>П. Чайковский.</i> Симфония №4. IV часть. Фрагмент (слушание);</p> <p>В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение).</p>	
5	<p>«Дела давно минувших дней...»</p> <p><i>М. Глинка.</i> Запев Баяна; Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);</p> <p><i>Е. Птичкин,</i> стихи <i>М. Пляцковского.</i> Русская изба (пение)</p>	
6	<p>«Там русский дух..., там Русью пахнет!»</p> <p><i>Т. Чудова.</i> Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание);</p> <p><i>А. Бородин.</i> Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);</p> <p><i>Ю. Антонов,</i> стихи <i>М. Пляцковского.</i> Родные места (пение).</p>	
7	<p>«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»</p> <p><i>С. Прокофьев.</i> Ледовое побоище; Вставайте, Люди русские! Из кантаты «Александр Невский» (слушание);</p> <p><i>Г. Гладков,</i> стихи <i>Ю. Энтина.</i> Край, в котором ты живешь (слушание).</p>	
8	<p>Бег по кругу: рондо.</p> <p><i>Л. Бетховен.</i> Ярость из-за потерянного гроша. Фрагмент (слушание);</p>	
9	<p>Бег по кругу: рондо.</p> <p><i>М. Глинка.</i> Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);</p> <p><i>А. Алеев,</i> стихи <i>Т. Науменко.</i> Веселое рондо (пение, театрализация).</p>	
10	<p>Какими бывают музыкальные интонации.</p> <p><i>Л. Бетховен.</i> Гремят барабаны (слушание);</p> <p><i>В. А. Моцарт.</i> Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. I часть (слушание).</p>	

11	<p>Какими бывают музыкальные интонации.</p> <p><i>М. Мусоргский.</i> С куклой. Из вокального цикла «Детская» (слушание);</p> <p><i>Л. Лядова,</i> стихи <i>И. Шаферма.</i> Барабан (пение, игра на детских музыкальных инструментах).</p>	
12	<p>Какими бывают музыкальные интонации.</p> <p><i>Ц. Кюи,</i> стихи <i>Е. Баратынского.</i> Зима (пение);</p> <p><i>Я. Дубравин,</i> стихи <i>В. Сулова.</i> Добрый день! (пение).</p>	
13	<p>Знаки препинания в музыке.</p> <p><i>Ф. Шопен.</i> Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7(слушание);</p> <p><i>Л. Бетховен.</i> Симфония №5, I часть, главная партия (слушание);</p> <p><i>Г. Телеман,</i> стихи <i>Д. Штопле.</i> Счастье (пение).</p>	
14	<p>«Мороз и солнце, день чудесный...».</p> <p><i>П. Чайковский.</i> Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);</p> <p><i>Е. Крылатов,</i> стихи <i>Ю. Энтина.</i> Кабы не было зимы (пение, импровизация).</p>	
15	<p>«Рождество, Твое, Христе Боже наш...»</p> <p><i>А. Лядов.</i> «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (слушание);</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков.</i> Колядка девчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». 1 действие (слушание);</p> <p><i>В. Алеев,</i> стихи <i>Т. Накменко.</i> Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» (пение);</p> <p><i>Е. Птичкие,</i> стихи <i>В. Степанова.</i> Художник дед Мороз (пение).</p>	
16	<p>«Рождество, Твое, Христе Боже наш...» (хор С. Липового).</p> <p><i>Е. Крылатов,</i> стихи <i>Л. Дербенева.</i> Песенка о снежинке (пение).</p>	

17	<p>Колокольные звоны на Руси.</p> <p>Ростовские колокольные звоны (слушание);</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков.</i> Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание);</p> <p>Колокольный звон. Музыка и стихи неизвестного английского автора (пение);</p> <p><i>Д. Тухманов,</i> стихи <i>Ю. Энтина.</i> Колокольчик мой хрустальный (пение).</p>	
18	<p>Музыка в храме.</p> <p><i>М. Мусоргский.</i> Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);</p> <p><i>П. Чайковский.</i> В церкви. «Из детского альбома» (слушание);</p> <p>Небо и земля. Народное песнопение (пение).</p>	
19	<p>М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки.</p> <p><i>М. Глинка.</i> Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент (слушание);</p> <p><i>М. Глинка,</i> стихи <i>В. Заблуды.</i> Ты, соловушка, умолкни (пение);</p> <p><i>М. Глинка.</i> Арагонская хота. Обработка для детского оркестра. Т. Бейдер. Фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах).</p>	
20	<p>Что такое патриотизм?</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков.</i> Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание);</p> <p><i>М. Глинка,</i> стихи <i>А. Машистого.</i> Патриотическая песня (слушание);</p> <p><i>Л. Афанасьев,</i> стихи <i>И. Шаферана.</i> Гляжу в озера синие (пение).</p>	
21	<p>Русский национальный герой Иван Сусанин.</p> <p><i>М. Глинка.</i> Ария Ивана Сусанина; Хор «Слався». Из оперы «Жизнь за царя» (слушание);</p>	

	<i>М. Глинка.</i> Хор «Славься». Из оперы « Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (игра на детских музыкальных инструментах)	
22	<p>Прощай, Масленица!</p> <p>Ансамбль «Комарики», г. Новокузнецк.</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков.</i> Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка» (слушание);</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков,</i> стихи <i>И. Устюжанина.</i> Проводы зимы (пение);</p> <p>Перед весной. Р.н.п, обработка В. Попова (пение).</p>	
23	<p>Музыкальная имитация.</p> <p><i>С. Ляховицкая.</i> Дразнилка (слушание);</p> <p><i>В. Шаинский.</i> Веселая fuga (слушание);</p> <p>Со вьюном я хожу. Р.н.п. (пение).</p>	
24	<p>Музыкальная имитация.</p> <p>Со вьюном я хожу. Р.н.п. (пение).</p>	
25	<p>Композиторы детям.</p> <p>(Г. Реброва)</p> <p><i>С. Прокофьев.</i> Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание);</p> <p><i>С.Прокофьев.</i> Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам» (слушание);</p> <p><i>В.А. Моцарт.</i> Детские игры (пение).</p>	
26	<p>Картины, изображающие музыкальные инструменты.</p> <p><i>Г. Ф. Гендель,</i> из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание);</p>	

	<p><i>Ф. Таррега.</i> Воспоминания об Альгамбре (слушание);</p> <p><i>Б. Окуджава.</i> Музыкант (слушание, пение).</p>	
27	<p>«Жизненные правила для музыкантов»</p> <p><i>Р. Шумана.</i></p> <p>Много песен мы споем. Венгерская народная песня (пение).</p>	
28	<p>Струнные смычковые инструменты.</p> <p><i>Н. А. Римский-Корсаков.</i> Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);</p> <p><i>А. Дворжак.</i> Мелодия (слушание);</p> <p><i>Е. Дога.</i> Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и добрый зверь» (слушание);</p> <p><i>Р. Бойко,</i> стихи <i>И. Михайловой.</i> Скрипка (пение).</p>	
29	<p>С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».</p> <p><i>С. Прокофьев.</i> Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание);</p> <p><i>В. Шаинский,</i> стихи <i>Ю. Энтина.</i> В мире много сказок (пение).</p>	
30	<p>С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».</p> <p><i>С. Прокофьев.</i> Петя и волк. Симфоническая сказка (слушание).</p>	
31	<p>Вечная память героям. День Победы.</p> <p><i>Р. Шуман.</i> Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание);</p> <p><i>Д. Тухманов,</i> стихи <i>В. Харитонова.</i> День Победы (слушание);</p> <p><i>Д. Тухманов,</i> стихи <i>А. Поперечного.</i> Аист на крыше (пение);</p> <p>Солдатушки, браво ребятушки. Р.н.п. (слушание).</p>	

32	<p>Легко ли быть музыкальным исполнителем?</p> <p><i>М. Минков, стихи Ю. Энтина. Да здравствует сюрприз! (пение);</i></p> <p><i>А. Зацепин, стихи А. Дербенева. Волшебник (пение).</i></p>	
33	<p>Выдающиеся музыканты- исполнители. Промежуточная аттестация.</p> <p><i>С. Рахманинов. Прелюдия си- бемоль мажор, соч. 23 №2,(слушание);</i></p> <p><i>К. Сен-Санс. Рондо-капрччиозо для скрипки и оркестра». Фрагмент (слушание);</i></p> <p><i>Музыканты. Нем. н. песня (пение).</i></p>	
34	<p>Концертные залы мира.</p> <p>Театр-мюзикл «Седьмое утро»</p> <p><i>П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3 часть, кода (слушание).</i></p>	

Требования к уровню подготовки учащихся

По итогам 3 класса:

- Наличие интереса к предмету «Музыка». Стремление к музыкально-творческому самовыражению (пение в хоре, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях).
- Умение высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации – вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, жизненными проявлениями).
- Узнавать некоторые музыкальные произведения, изученные в 3 классе (не менее трёх).
- Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.И. Чайковский, В.А. Моцарт, Н.А. Римский-Корсаков, **М.И. Глинка**, А. Бородин, С. Прокофьев).
- Знать музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых.
- Навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски).

Список литературы для учащихся:

- Учебник по музыке: В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 3 кл. 2 ч. - М.: Дрофа, 2015.
- Музыка. 3 кл.: аудиоприложение к учебнику CD mp3 В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014
- Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет. Литература, 1970.

- Михеева, Л. В; Словарь юного музыканта / Л. Михеева. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2009. – 333, 3с.
- Ушакова, О. Д. Великие композиторы: Справочник школьника - СПб.: Издательство Дом «Литера», 2008. – 96 с.: ил.
- Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа; <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<http://classic.chubrik.ru>
- Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
- Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/con-tents.nsf/dic_music
- *Список литературы для учителя:*
- (Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013. – 107, [5] с.)
- Алеев, В. В. Музыка 1 – 4 кл., 5 – 8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Т. И. Кичак. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 90с.
- Компьютер;. магнитофон для диск CD mp3. 2014;
- Музыкальный инструмент: баян