

МБОУ Рябцевская ОШ

Принята

решением педагогического совета
(протокол № 1 от 30.08. 2022г _____)
Заместитель директора по УВР
_____ Герасина Н.Ф.

Рассмотрена на ШМО
Протокол № 1 от 30.08.22
Руководитель
/Симонова Т.А./

Утверждаю
Директор
_____ Мазурова И.И.

Приказ № 90 от 31.08. 2021г

Программа прошла экспертизу
в МБОУ Рябцевской СОШ
Соответствует требованиям
федерального
государственного образовательного
стандарта общего образования.
Протокол № 8 от 30.08.16.
Руководитель экспертной группы
_____ Н.Ф. Герасина

Рабочая программа по литературе 8 класс

Учитель: Симонова Татьяна Алексеевна

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа составлена на основании нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный закон «Об Образовании в РФ» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденный приказом Минобрнауки РФ №1897 от 17 декабря 2010г;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Рябцевской ОШ с учётом программы воспитания модуль «Школьный урок»;
- Учебный план МБОУ Рябцевской ОШ.;
- Приказ Минпросвещения России от 28 декабря 2018г. №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Программа воспитания МБОУ Рябцевской ОШ.

Рабочая программа составлена на основе примерной Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.И. Коровин, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной, М.: Просвещение, 2008).

Программа в основном соответствует Госстандарту, кроме этого, в неё включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

- «Шемякин суд» (из древнерусской литературы);
- К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»;
- М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок);
- С.А. Есенин «Пугачев»;
- И.С. Шмелев «Как я стал писателем».

Вышеперечисленные произведения авторской программы могут быть использованы для чтения и обсуждения на уроках внеклассного чтения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход.

Цели:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова;
- поэтапное последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

Задачи курса литературы 8 класса:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального, основного общего, среднего общего образования;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района) для приобретения опыта реального управления и действия;

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Содержание деятельности по предмету

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность;
- формирование представлений о специфике литературы как искусстве слова.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки литературоведения, которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль книги и др.).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность – курс 8 класса представлен разделами:

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1 Устное народное творчество. | 6 Литература народов России. |
| 2 Древнерусская литература. | 7 Зарубежная литература. |
| 3 Русская литература XVIII | 8 Обзоры |
| 4 Русская литература XIX | 9 Сведения по теории и истории литературы |
| 5 Русская литература XX | |

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. В рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся. В программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

При изучении курса проводится контроль:

- **промежуточный:** пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.
- **итоговый** (за год): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащихся, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.
- **административный** - контроль администрации по отдельному плану.

Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету литература в 8-ом классе:

1. Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания 2. Патриотического воспитания

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

8. Интеллектуально – познавательного воспитания

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

3. Духовно-нравственного воспитания

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религиям, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

7. Экологического воспитания

- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

7. Эстетического воспитания

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий
- в рамках предложенных условий и требований корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- *Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.*
- *Осуществлять коммуникативную рефлексию.*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

Реализация программы воспитания*

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Формирование единой воспитательной атмосферы школы, которая способствует успешной социализации и личностному развитию ребенка, педагога, родителя в условиях реализации ГОС.
- Формирование благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- Формирование условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Развитие различных форм ученического самоуправления;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования в школе.

Содержание тем учебного курса

Введение (1ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. 2021/22 год –год науки и технологий.

Устное народное творчество(2 ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. **День солидарности в борьбе с терроризмом.**

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Древнерусская литература (2ч.)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. **28 июля День Крещения Руси**

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Литература XVIII века (3 ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.*

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом про изведении. Домашнее сочинение по комедии.

Русская литература XIX века (35 ч.)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке. **80 лет со Дня проведения военного парада на Красной площади в 1941 году. День воинской славы России, установлен Федеральным законом № 32-ФЗ от 13 марта 1995 года «О днях воинской славы и памятных датах России».**

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К*** («Я помню чудное мгновение...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных*.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин)

День народного единства

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Классное сочинение по повести «Капитанская дочка».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя*. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Анализ эпизодов из поэмы «Мцыри»*.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире*. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю по рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа*. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя*. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Анализ стихотворений. Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.* Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Русская литература XX века (19 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина*.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириков. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. Творческая работа учащихся.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.*

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме*. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла*. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину*: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата*. **День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.*

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Зарубежная литература (5 ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением от дельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Итоговый контроль (1ч) Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

В том числе реализация программы воспитания:*

Модуль «Школьный урок»

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотруничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Реализация программы воспитания*

1. *Интеллектуально – познавательное*

- формирование навыка общения в коллективной деятельности школьников как основы новой социальной ситуации развития;
- формирование интеллектуальной культуры, развитие кругозора и любознательности, в том числе посредством предметных недель;
- формирование и развитие познавательной мотивации обучающихся;
- организация научно-исследовательской деятельности;
- реализации творческого потенциала обучающихся посредством дополнительного образования и внеурочной деятельности;
- мотивация на участие в конкурсном движении по своему направлению, как на уровне Школы, так и на уровне поселка, региона, России ит.д.

2. *Нравственное, правовое и профилактика асоциального поведения:*

- научить детей понимать смысл человеческого существования, ценности своего существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- повышение ответственности у обучающихся за свое поведение и поступки в школе, семье и в обществе;
- формировать у детей умения отстаивать свою нравственную позицию в ситуации выбора.

3. *Гражданско -патриотическое:*

- воспитание у обучающихся чувства любви к Родине;
- формирование гражданской ответственности и уважения к своей малой Родине;
- формирование чувства гражданственности, национального самосознания, уважение к культурному наследию России
- воспитание уважения к истории, к народной памяти,
- формирование жизненных идеалов посредством популяризация подвига советского солдата в Великой Отечественной войне.

Распределение учебных часов по разделам программы

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки ре- ализации программы	Модуль воспитательной программы
1	Введение	1	02.09	<p>Направления работы</p> <p>Интеллектуально – познавательное .</p> <p>Нравственное, правовое.</p> <p>Гражданско-патриотическое .</p> <p>Профилактика асоциального поведения.</p> <p>Трудовое, профориентационное .</p>
2	Устное народное творчество	2	03-09.09	
3	Древнерусская литература	2	10-16.09.	
4	Произведения русских писателей 18 века	3	17-24.09	
5	Произведения русских писателей 19 века	35	30.09-22.02	
6	Произведения писателей 20 века	19	01.03-03.05	
7	Зарубежная литература	5		
8	Итоговый урок	1		
	Итого:	68		

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Домашнее задание	Срок проведения
					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД		
Введение (1 час)									
1	1.Русская литература и история. Итоги летнего чтения	Урок открытия нового знания	В чём заключается историзм творчества классиков русской литературы? Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия <i>идея, проблема, герой, историзм литературы</i>), составление плана статьи учебника; работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выражение личного отношения к прочитанному летом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Учиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения. <u>Знать</u> : понятие «художественная литература»; <u>понимать</u> характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; уметь строить монологическое высказывание.	Формирование стартовой мотивации к обучению.	Групповые задания: повторить материал о жанрах устного народного творчества: сказках, былинах, пословицах и поговорках.	сентябрь
Устное народное творчество (2 часа)									
2	1. В мире рус-	Урок об-	Каково отражение	Формирование у учащихся	Научиться опреде-	Познавательные: уметь	Формирование	Группо-	сен-

	ской народной песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». «В темном лесу», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метелица метет...». День солидарности в борьбе с терроризмом.	щеметодической направленности	различных сторон жизни народа в песне? Исторические и лирические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патристических стремлений народа, «горя или радости сердца». Художественное своеобразие песен. Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. Частушки как малый песенный жанр.	деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора); работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия)); составление тезисного плана устного сообщения по теме «Частушки»; составление конспекта статьи учебника в парах сильный-слабый с последующей взаимопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	лять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность. Знать: определение понятий «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, их тематику; роль народной песни в русском фольклоре; уметь определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств.	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.	целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков.	вые задания: прочитать в книге «Читаем, думаем, спорим...» статью «Как создаются народные песни», рассказ М.Горького о создателях песен. Подготовить пересказ статей. Выучить любую песню наизусть.	тябрь
3	2. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования.	Урок общеметодической направленности	Каково жанровое своеобразие преданий?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос), практическая работа (соотнесение лексических и историко-культурных комментариев; работа в парах сильный -	Научиться определять жанровое своеобразие преданий Знать: определение понятия «предание», его жанровые особенности; уметь: раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками, определять сходное и отличное.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуника-	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Пересказать предание «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику.	сентябрь

				слабый (выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе). Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		ции для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.				
Из древнерусской литературы (2 часа)										
4	1. «Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествия врагов. 28 июля День Крещения Руси	Урок открытия нового знания	Каковы композиционно-жанровые признаки житийной литературы? История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Житие как жанр литературы (начальные представления).	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом; заполнение таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», работа в парах сильный-слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста); выразительное чтение жития с последующим его рецензированием; коллективная практическая работа (составление лексических и историко-литературных комментариев к житию по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); групповая практическая	Научиться находить композиционные-жанровые признаки житийной литературы <u>Знать:</u> определения понятий: «летопись», «житие»; <u>уметь:</u> объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним сравнивать «Житие...» с былинами фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией. Найти в тексте традиционные житийные мотивы (явления святых, чудеса) и эпизоды, характерные для воинской повести (описание удали Александра, подвигов дружинников).	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Подготовить письменную характеристику князя Александра Невского, используя художественные средства повести. Ответить на вопрос: сохранились ли традиции древнерусской литературы в литературе современной? Если сохранились, то какие и в чем они	сентябрь	

				<p>работа (выявление характерных для жизни тем, образов и приёмов изображения человека).</p> <p>Коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>				проявляются?	
5	<p>2. Урок внеклассного чтения.</p> <p>«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Изображение действительных и вымышленных событий в повести.</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Каковы жанровые признаки сатирической повести? Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление). Выразительное чтение. Ответить на вопросы: почему произведение называется «Шемякин суд»? В чем заключаются особенности выразительного</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой;</p> <p>Групповая работа по тексту (составление лексических и историко-литературных комментариев); практическая работа в парах сильный-слабый (заполнение таблицы по теме «Жанровые признаки сатирической повести»); определение роли выразительных средств языка (по памятке выполнения задания), участие в коллективном диалоге. Групповое проектирование дифференцированного домашне-</p>	<p>Научиться определять жанровые признаки сатирической повести</p> <p>Знать: определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности;</p> <p>уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Прочитать комедию Д.И.Фонвизина «Недоросль». Инд. задание: подготовить сообщение о Д. И. Фонвизине. Групповые задания: подготовить чтение по ролям (явл. 8 действия 3).</p>	сентябрь

			чтения любого памятника древнерусской литературы?	го задания, комментирование выставленных оценок					
Из русской литературы XVIII века (3 часа)									
6	1. Д.И. Фонвизин и его время. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Пано라마 действующих лиц. Элементы классицизма в комедии.	Урок открытия нового знания	Какова идейно-этическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»? Слово о писателе. Создание «Недоросля». «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление конспекта статьи учебника; лабораторная работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ различных форм выражения авторской позиции»; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя; выразительное чтение с последующим устным его рецензированием; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие <i>классицизм</i> » с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя. Коллективное проектирование	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» <u>Знать</u> : автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии и театра; историю создания пьесы, определение понятия «классицизм»; действующих лиц, сюжет комедии; <u>уметь</u> обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста и подтекста, объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма (единство места, времени, действия, «говорящие» фамилии, резкое разграничение героев на «положительных» и «отрицательных»).	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Подготовить рассказ о судьбе Стародума, его взглядах на государство и обязанностях истинного дворянина. Выписать афоризмы из высказываний Стародума. Какие из них актуальны и в наши дни? Ответить на вопрос: какие взгляды, понятия, отношение к жизни объединяют	сентябрь

				дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок					няют положительных героев пьесы?	
7	2. Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума. Речевые характеристики персонажей как средство создания комического	Урок общешкольной направленности	Как научиться характеризовать героев? Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом ; по теме «Комедия. Классицизм» с последующей взаимопроверкой; групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока (выявление в комедии характерных для русской литературы тем, образов и приёмов изображения человека); выразительное чтение отрывков произведения с последующим устным его рецензированием; составление тезисного плана эпизода с последующей взаимопроверкой; групповое проведение анализа эпизода по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; проект в паре сильный-слабый (постановка сцен из комедии); самостоятельная работа (поиск незнакомых	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии. <u>Уметь</u> : анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый, просветительский взгляд писателя на человека.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающий личностный моральный выбор.	Подобрать высказывания положительных персонажей о воспитании, перечитать сцены (урок, экзамен, драка со Скотининым, отвержение Митрофанушкой матери). Инд. задания: подготовить инсценирование последнего явления 5 действия; монолог от лица Простаковой «Я ли не радела о Митрофанушке?»	сентябрь	

				слов и определение их значения с помощью справочной литературы). Коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.						
8	3. Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Урок развивающего контроля	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритм проведения самопроверки и взаимопроверки работы: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Коллективное проектирование домашнего задания (выполнение индивидуальных проектов); комментирование оценок.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речью.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.		октябрь	
Из русской литературы XIX века (35 часов)										
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А.Крылов. Осмеяние пороков в басне И.А.Крылова «Обоз»	Урок открытия нового	Какова идейно-тематическая направленность басни Крылова? Как научиться подбирать цитатные примеры из басни?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы, выявление в басне признаков эпического произведения), практическая работа (подбор цитат из текста басни)	Научиться понимать смысл произведения И.А.Крылова и научиться подбирать цитатные примеры из басни для аргументации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую	Формирование навыков исследовательской деятельности, самоанализа и самоконтроля, готовности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.	Вопросы 1-3 к басне «Обоз»		

				по заданной теме); работа в парах сильный-слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей); выразительное чтение отрывков произведения и его рецензирование по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; практическая работа в парах сильный-слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в басне» с последующей взаимопроверкой. Коллективное проектирование домашнего задания; комментирование оценок.		уметь определять общую цель и пути её достижения.			
10	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф.Рылеева. 80 лет со Дня проведения военного парада на Красной площади в 1941 году. День воинской славы России, установлен Федеральным законом № 32-ФЗ от 13 марта 1995 года «О днях воин-	Урок открытия нового	Как научиться участвовать в коллективном диалоге?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устный рассказ описателя и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение думы и его рецензирование по алгоритму выполнения задания при консультативной по-	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.	Вопросы 2,3 стр. 93	

	ской славы и памятных датах России».			<p>мощи учителя); групповая практическая работа (подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма: на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>дума</i>). Групповое проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.</p>					
--	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

А.С.Пушкин (10ч)

11	1.Разноплановость содержания стихотворения А.С.Пушкина «Туча»	Урок открытия нового	Каковы композиционно-жанровые особенности стихотворения А.С.Пушкина?	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта); работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); Практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алго-</p>	Научиться анализировать текст стихотворения.	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.. Регулятивные: уметь анализировать текст стихотворения. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.	Инд. задание: подготовить сообщение об истории создания стихотворения А.С.Пушкина «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»).	
----	---	----------------------	--	--	--	---	--	--	--

				ритму выполнения задания); самостоятельное определение функции образных средств по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование домашнего задания; комментирование оценок.					
12	2. Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	Урок обобщающей направленности	Как научиться анализировать текст? История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный стержень сообщества избранных.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания; выразительное чтение стихотворения с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка); самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и с самопроверкой); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос. Индивидуальное проектирование диффе-	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы <u>Знать</u> : историю создания стихотворения; <u>уметь</u> определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Выучить стихотворение наизусть. Инд. задания: подготовить сообщения о друзьях Пушкина, лицеистах.	октябрь

				ренцированного домашнего задания; комментирование оценок.					
13	3. Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С.Пушкина. («История Пугачёва», «Капитанская дочка»). День народного единства	Урок обобщающей направленности	Как научиться навыкам сопоставительного анализа? Отношение поэта к прошлому России. Отражение событий пугачёвского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их подлинные прототипы.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); практическая работа в парах сильный-слабый; выявление жанровых особенностей «История Пугачёва», «Капитанская дочка». Групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться аргументировать свою точку зрения. <u>Знать</u> : творческую историю романа «Капитанская дочка»; <u>понимать</u> , чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; <u>уметь</u> определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева».	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе	Перечитать главы 1, 2. Подготовить их сжатый пересказ.	октябрь
14	4. Формирование характера Петра Гринёва.	Урок рефлексии	Как научиться анализировать текст повести? Нравственная оценка личности героя. Гринёв и Савельич. Роль эпиграфов.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <u>Понимать</u> : особенности	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Перечитать главы 3-5. Подготовить краткий рассказ о жизни	октябрь

				<p>деятельности): практическая работа по теме «Береги честь смолоду» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный-слабый; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия черты реализма и черты романтизма по памятке самопроверки; групповая практическая работа (анализ ключевых эпизодов романа «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым»); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование домашнего задания; комментирование оценок.</p>	<p>жанра, роль эпитафий; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям.</p>	<p>состояний, т.е. операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>		<p>Гринева до восстания (рассказ о жизни дворянского недоросля), сравнительную характеристику Гринева и Швабрина.</p>	
15	5. Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Урок открытия нового знания	Путь духовного становления главного героя. Гринев и Швабрин – антигерой повести. Каково значение картин быта XVIII в для понимания характеров и идеи повести?	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики героев с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); работа в парах сильный-слабый (различные образы рассказчика и</p>	<p><u>Понимать</u>, что самостоятельная жизнь Гринева — это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира; <u>уметь</u> анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям. Научиться определять</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания</p>	<p>Подготовить сообщение «История отношений Гринева и Маши Мироновой»; пересчитать главы 7, ответить на вопрос:</p>	октябрь

				автора – повествователя в эпическом произведении); лабораторная работа (анализ эпизода по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование оценок.	значение картин быта XVIII в для понимания характеров и идеи повести.	Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.		как эпиграф к главе 5 соотносится с характером Маши Мироновой?	
16	6. Маша Миронова — нравственный идеал А. С. Пушкина.	Урок рефлексии	В чём заключается нравственная красота Маши Мироновой? Семья капитана Миронова. Маша Миронова — милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Смысл названия романа.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора; работа в парах сильный - слабый по теме «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопровер-	Научится анализировать текст повести с позиции её идейно-тематической направленности. Понимать: отношение автора и других действующих лиц к героине; уметь анализировать текст художественного произведения, оценивая высокие духовные качества Маши, ее близость к народу, объяснять роль эпиграфов, народных песен в раскрытии характера героини, глубины ее натуры, силы любви, способности к большому и глубокому чувству; объяснять смысл названия романа.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля.	Составить план характеристики Маши Мироновой, подготовить ей сообщение. Подготовить цитатный материал к теме «Пугачев в романе».	ноябрь

				кой; подбор цитат из текста на заданную тему; письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование оценок.					
17	7. Тема русского бунта и образ Пугачева.	Урок общеметодической направленности	Каково отношение Пушкина к восстанию Пугачёва и его руководителю? Отношение автора и рассказчика к народной войне. Свообразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); практическая работа в парах сильный-слабый; «Капитанская дочка». Групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование оценок.	<u>Уметь</u> : объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачева, роль Пугачева в жизни героя; сравнивать изображение Пугачева в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивать Пугачева и Екатерину II; оценивать сложность и противоречивость человеческого облика Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачева, пришедший из фольклора.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Составить план-характеристику к теме «Образ Пугачева в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовить сообщение «Бунтовщики-пугачевцы в изображении рассказчика».	ноябрь
18	8. Судьба че-	Р.Р.	Как взаимосвязаны	Формирование у учащихся	<u>Знать</u> , как взаимосвяза-	Познавательные: уметь	Формирование	Подгото-	ноябрь

	ловеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел.	Урок общешкольной направленности	судьбы героев повести А.С.Пушкина с народной судьбой?	деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке выполнения задания; групповая работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы), с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный-слабый (коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания), комментирование оценок.	ны судьбы героев повести А.С.Пушкина с народной судьбой, как соотносится в произведении историческая правда и художественный вымысел; <u>понимать</u> : идейно-художественное содержание романа, место обычного человека в великих исторических событиях; <u>уметь</u> : находить и объяснять приметы романа в его композиции, смысл эпитафий, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев..	синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	навыков взаимодействия в группе	вить цитатный материал к образу Гринёва.	
19 20	9-10. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.Пушкина	К.Р. Урок развивающего контроля.	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки работы: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Коллективное проектирование домашнего задания (выполнение индивидуальных	Научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: уметь формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	?	ноябрь

				проектов); комментирование оценок.					
				М.Ю.Лермонтов (5ч)					ноябрь
21	1. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	Урок общеметодической направленности	Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка? Слово о поэте. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский смысл эпиграфа. Композиция поэмы.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи); участие в коллективном диалоге. Индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения домашнего задания (выполнение индивидуальных проектов); комментирование оценок.	Научиться владеть изученной по теме терминологией, владеть навыками устной монологической речи. Понимать, что значил Кавказ для Лермонтова-человека, Лермонтова-поэта, Лермонтова-офицера; <u>знать</u> : факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, ее сюжет, понимать тему и идею произведения; <u>уметь</u> выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.	Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре», «Характер и мечты юноши-послушника». Ответить на вопрос: какова цель побега Мцыри? Выписать цитат в качестве аргументов.	декабрь
22	2. Особенности композиции поэмы	Урок рефлексии	Как научиться аргументировать свой ответ?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-	Научиться выявлять характерные художественные средства и приёмы	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского харак-	Формирование навыков самодиагностики по ре-	Подготовить рассказ о	

	«Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы		Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Свободолюбие личности в поэме. Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме.	контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление плана характеристики героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (анализ ключевых сцен поэмы «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой»); лабораторная работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение фрагментов поэмы); рецензирование выразительного чтения по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный-слабый (характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного	лиро-эпического изображения. <u>Понимать</u> духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами; замысел автора; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, изобразительно-выразительные средства); <u>уметь</u> давать характеристику литературному герою.	тера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	результатам исследовательской деятельности.	Мцыри по плану. Выучить наизусть отрывок из поэмы.	
--	--------------------------------	--	--	---	---	--	---	--	--

				домашнего задания, комментирования оценок.					
23	3 Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Урок общеметодической направленности	Как научиться анализировать эпизод? Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В. Г. Белинский о поэме «Мцыри».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета поэмы; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный-слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой); самостоятельная работа (составление тезисного плана для пересказа); конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование оценок.	Научиться анализировать эпизод. <u>Знать</u> : черты романтизма как литературного направления, определение понятия; <u>уметь</u> : выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснить ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы, определять стихотворный размер.	Познавательные : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные : уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Написать о каком-либо событии своей жизни (или жизни вымышленного героя) от 1 лица. Попробовать проанализировать, объяснить и передать читателю свои (или героя) мысли и чувства.	
24	4.Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы М.Ю.	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Каковы особенности портрета героя в изображении М.Ю.Лермонтова? Каково авторское отношение к изображаемому в поэме?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (написание сочинения	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи. <u>Уметь</u> определять границы эпизода в произведении, его тему, насколько	Познавательные : выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные : применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимо-	Прочитать комедию Н.В.Гоголя «Ревизор». Инд. задания: подготовить	

	Лермонтова «Мцыри».			на литературном материале с использованием собственного жизненного опыта); работа в парах сильный-слабый (редактирование текста сочинения по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге. Индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование оценок.	он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать характеристику персонажу, проследить развитие его чувств, оценивать особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	понимания.	сообщение о постановке «Ревизора» в Москве, заочную экскурсию		
25	5.Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю.Лермонтова	К.Р. Урок развивающего контроля	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? 1 Какова роль эпизода «Бой с барсом»? 2 Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3 Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки работы: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Коллективное проектирование домашнего задания (выполнение индивидуальных проектов); комментирование оценок.	Научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: уметь формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.			
Н.В. Гоголь (7ч)										
26	1. Н.В. Гоголь. «Ревизор» Комедия Н.В.Гоголя	Урок общеметодической направленности	Каково идейно-эмоциональное содержание комедии «Ревизор»?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и си-	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержа-	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	Перечитать первое действие ко-		

	«со злостью и солью»	ленности	Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре.	стематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок ; выразительное чтение фрагментов комедии с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя ; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев комедии); конкурс пересказа эпизода по теме урока. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания (выполнение индивидуальных проектов); комментирование оценок.	ние комедии. <u>Знать:</u> факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую историю пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками; <u>понимать</u> идейный замысел комедии; <u>уметь</u> объяснять отношение современников и императора к пьесе Н.В.Гоголя.	Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью формулировать свои затруднения.	задачи при консультативной помощи учителя.	медии, определить, что является завязкой. Составить таблицу о чиновниках города (имя, сфера городской жизни, которой он руководит, информация о положении дел в этой сфере, характеристика героя).	
27	2. Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»	Урок общеметодической направленности	Как научиться формулировать тему и проблему произведения? Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. «Ревизор» в современных постановках.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов комедии «Первая встреча Хлестакова и городничего» и др. рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта) самостоя-	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное <u>Знать:</u> содержание комедии, понимать ее сюжет, черты общественного строя России первой половины 19 века, обстоятельства, приведшие чиновников к их роковой ошибке; <u>уметь</u> подтвердить примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей,	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать произведение. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	Перечитать действие II, III комедии. Сравнить 2 сцены первого действия (3 и 5 явления). Ответить на вопросы: в чем заключа-	

				<p>тельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный-слабый (поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека по алгоритму выполнения задачи); составление тезисного плана для рассуждения); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование оценок.</p>	<p>изображенных Гоголем, почувствовать нарастающие страхи, стремительность развития первого действия, определять завязку действия комедии.</p>			<p>ется проявление комического в этих сценах? Чем различаются в них смех?</p>	
28	3. Хлестаков и хлестаковщина.	Урок общеметодической направленности	<p>Как научиться извлекать нужную информацию из текста? Мастерство Гоголя- драматурга в создании образа Хлестакова. Авторские средства раскрытия характера Хлестаковщина как нравственное явление.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: индивидуальная работа: пересказ (прошлое Хлестакова); устное словесное рисование сцен (как родственник готовился к встрече с ревизором; как принимали Хлестакова в богоугодных заведениях), чтение по ролям (явление 2 действия II), выразительное чтение монолога Хлестакова (явл. 6 действия III), сообщение об</p>	<p>Научиться извлекать нужную информацию из текста <u>Уметь</u> анализировать поступки, поведение, характер Хлестакова в различных ситуациях; оценивать речь героя, отражающую особенности его характера и взаимоотношения с другими персонажами; объяснять роль пятого действия в раскрытии истинного лица Хлестакова; уметь сопоставлять разноречивые оценки Хлестакова, высказывать свою точку зрения; <u>понимать</u>, что такое хлест-</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать произведение. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи</p>	<p>Какие грани характера Хлестакова отмечает каждый из авторов. Подготовить характеристику Хлестакова Инд. задание: подготовить цитатный материал о Город-</p>	

				исполнителях роли Хлестакова; <u>исследовательская:</u> анализ текста (сопоставление сцен 1явл. 3 и 5 действия I, явл. 3-5,8 действия II (монолог Осипа, явл.1), действия III. Ответить на вопросы: как вы можете объяснить смысл фамилии Хлестакова? В чем загадка характера Хлестакова? Почему, по вашему мнению, автор заставляет своего героя покинуть сцену в IV действии?	стаковщина.				ничем.	
29	4. Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения.	Урок общественно-дической направленности	Как научиться делать выводы и обобщения? Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпиграфа.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: связный рассказ о городничем, чтение по ролям явлений 3,7 четвертого действия, 7, 8 пятого действия; составление таблицы-схемы «Поведение чиновников и Хлестакова»; <u>поисковая:</u> комментирование художественного текста (явл. 10, 11); <u>исследовательская:</u> анализ IV, V действий комедии, сопоставление разноречивых оценок Хлестакова. Ответить на вопросы: что положено в основу взаимоотношений в чиновном мире? Что потеряла бы	Научиться делать выводы и обобщения. <u>Уметь:</u> объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной интриги», называть средства создания образа Петербурга («страхоточивого города), объяснять значение «немой сцены», ее символический смысл, композиционную роль, сочетание комического с драматическим; оценивать язык комедии, авторское отношение к изображаемому; использовать в своей речи выражения, ставшие «крылатыми».	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.	Озаглавить каждое действие комедии цитатами. Возьмите два монолога (явл. 3 действие второе, явл. 6 действие третье). Какие задачи вы поставите перед актером для каждой сцены? Подготовить сообщение		

				комедия, если бы не было заключительной сцены? Как проявляет себя в комедии единственное, по словам автора, «честное, благородное лицо ее» - смех?				«О чем говорят «говорящие» фамилии в комедии?»	
30	5. Образ «маленького» человека в литературе. «Шинель» - одна из петербургских повестей Н.В.Гоголя.	Р.Р. Урок рефлексии	Как научиться анализировать эпизод? Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный-слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики героя; устный и письменный рассказ о герое; участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование оценок.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <u>Знать:</u> обстоятельства жизни Н.В. Гоголя в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести, её сюжет; <u>уметь</u> оценивать интонации рассказчика при описании взрослого человека, чиновника, «вечно-го титулярного советника» в начале повести, изменение стиля повествования от комического до патетического. Приводить примеры, анализировать речь персонажей, при выразительном чтении отразить стилистические полюсы смешного и страшного.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Составить план повести. Проанализировать поведение героя, изменения в характере Башмачкина после его решения сшить шинель, обладания ею и потери обновы.	
31	6. «Шинель» как последняя надежда согреться в холодном мире. Гуманистический смысл	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Каковы идейно-художественные особенности повести «Шинель»? Человек, лицо и вещь в художественном мире Го-	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка до-	Научиться выявлять идейно-художественные особенности повести «Шинель». <u>Уметь:</u> анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: приме-	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Ответить на вопросы: почему повесть о человеке назван	

	повести «Шинель».		голя. Роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича. Роль фантастики в художественном произведении.	машного задания; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания (составление тезисного плана для пересказа отрывков); лабораторная работа (языковые особенности повести); самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование оценок.	портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели; оценивать отношение автора к изображаемому, роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича, роль художественной детали и фантастики в повести; сопоставлять литературные произведения, выявлять общие мотивы, темы и своеобразие каждого из них; уметь выражать свое отношение к героям и событиям.	нять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	учителя.	«Шинель»; какое отношение у читателя вызывает Акакий Акакиевич Башмачкин?	
32	7. Контрольная работа № 4 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	К.Р. Урок развивающего контроля	Как научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? 1 Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2 В чём социальная опасность «хлестаковщины»? 3 Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки работы: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания.	Научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: уметь формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.		

И.С.Тургенев

33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе И.С.Тургенева «Певцы» Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.	Урок общеметодической направленности	Как научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по алгоритму проведения самопроверки при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения); групповая работа по вариантам (составление тезисного плана для пересказа); самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика героя». Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование	Научиться составлять характеристику героя (-ев)	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.		
----	---	--------------------------------------	---	---	---	--	--	--	--

				оценок.					
М.Е. Салтыков-Щедрин (2ч)									
34	1 Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города»	Урок открытия нового знания	Каковы способы сатирического изображения действительности?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос: каковы средства сатирического изображения действительности в отрывке из «Истории одного города»? с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование оценок.	Научиться определять способы сатирического изображения действительности	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: уметь формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самоорганизации по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
35	Роман М.Е.Салтыков а-Щедрин «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	Урок открытия нового знания	Каковы признаки литературной пародии?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту (состав-	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		

				ление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи; самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции, а также понятия <i>ирония, сатира, гиперболы, гротеск, эзопов язык, пародия</i> . Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование оценок.		сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.			
Н.С. Лесков									
36	Н.С.Лесков. Сатира на чиновничество и нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Урок общеметодической направленности	Каковы признаки сатирического изображения действительности в рассказе Лескова? Слово о писателе. Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании; работа в парах сильный-слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции); самостоятельная работа	Научиться аргументировать свои ответы. <u>Знать:</u> автора, содержание рассказа; <u>уметь</u> выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпитафии, названия рассказа; определять роль художественной детали в создании художественного образа.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование устойчивой мотивации к коллективной и творческой деятельности.	Подготовить пересказ рассказа «Старый гений». Прочитать рассказ Л.Н.Толстого «После бала». Составить вопросы по каждой главе. Выписать из текста	

			образа.	(составление лексических и историко-культурных комментариев); групповая работа (составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование оценок.					крылатые выражения, поговорки.	
--	--	--	---------	---	--	--	--	--	--------------------------------	--

Л.Н.Толстой (3ч)

37	1 Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала».	Урок обшеметодической направленности	Как научиться выстраивать внутренний монолог? Слово о писателе. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Обличительная сила рассказа.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по повести; работа в парах сильный-слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст, антитеза, композиция, худо-</i>	Научиться выстраивать внутренний монолог <u>Знать:</u> факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание. Понимать жизненную позицию главного героя, переключку двух эпох, изображенных писателем: 40-е годы 19 века (время Николая I) и 900-е годы; объяснять причину обращения писателя к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра, давать характеристику	Познавательные: уметь искать и выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составить письменно композиционный план рассказа. Подготовить подробный пересказ двух центральных частей. Инд. задание: подготовить выразительное чтение эпизода экзекуции.	
----	---	--------------------------------------	--	---	--	--	---	---	--

				<p><i>жественная деталь</i> по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта). Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование оценок.</p>	главному герою рассказа.				
38	2 Психологизм рассказа Л.Н.Толстого «После бала». Особенности композиции рассказа.	Р.Р. Урок рефлексии	<p>Как научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности? Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа.</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Толстого вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа). Коллективное проектирование способов выполнения домаш-</p>	<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности Знать: тему и идею рассказа. Уметь: определять раскритерии жизненных противоречий и позиции писателя, значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа. Выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; определять нравственные свойства личности Ивана Васильевича (главные в его поведении).</p>	<p>Познавательные: уметь искать и необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Подготовить характеристику Ивана Васильевича или написать сочинение (на выбор): «Полковник на балу и после бала», «Утро, изменившее жизнь».</p>	

				него задания; комментирование оценок.					
39	3 Автор и рассказчик в прозе. Нравственные проблемы рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	Урок общеметодической направленности	Как научиться составлять портрет героя?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование оценок.	Научиться составлять портрет героя <u>Понимать</u> проявления возрастных особенностей героя, определять художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя, роль бытовых картин, сцен природы в повести, мысли и чувства героя, его отношение к окружающему миру; <u>уметь</u> объяснять истоки гуманизма Л.Н.Толстого (становление внутреннего духовного мира человека, развитие его души).	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.	Подготовить выразительное чтение стихотворений Ф.И.Тютчева «Осенний вечер», А.А.Фета «Последний ландыш».	
Поэзия родной природы в русской литературе XIXв (2ч)									
40	Урок развития речи. Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов и Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.	Урок открытия нового знания	Как научиться анализировать поэтический текст? Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева («Осенний вечер») и А.А.Фета («Последний ландыш»).	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный – слабый (кон-	Научиться анализировать поэтический текст <u>Уметь:</u> выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Выучить наизусть одно из стихотворений. Инд. задание: подготовить сообщение об А.П.Чехове.	

				курс на лучшее выразительное чтение стихотворений; групповая работа (составление викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой. Проектирование домашнего задания; комментирование оценок.	идеи произведения.				
41	А.А.Фет А.Н.Майков Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	Урок общеметодической направленности	Как научиться анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием; лабораторная работа по теме урока «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родной природы в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей	Научиться выразительно читать текст по образцу фонохрестоматии.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.		

				взаимопроверкой; работа в парах сильный-слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование оценок.					
А.П.Чехов (2ч)									
42	1. А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Урок общеметодической направленности	Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа А.П.Чехова? Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы (развитие представлений).	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге. . Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование оценок.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа <u>Знать:</u> автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему; <u>уметь</u> выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Ответить на вопрос (на выбор): 1) кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации; 2) правильно ли поступил герой?	
43	Психологизм рассказа	Урок рефлексии	В чём особенность повествования	Формирование у учащихся способностей к рефлексии	Научиться определять особенности повествова-	Познавательные: уметь синтезировать получен-	Формирование навыков исследо-	Инд. задание:	

	А.П.Чехова «О любви»		А.П.Чехова?	коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа (анализ рассказа); выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания); самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения; групповая работа(различные виды пересказа);участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование оценок.	ния А,Чехова	ную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	вательской деятельности , готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.	подготовить сообщение об И.А.Бунине.	
Из русской литературы XX века (19 часов)									
44	И.А.Бунин Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.	Урок рефлексии	Как определить тему и проблему текста? И.А.Бунин. «Кавказ»: проблемы счастья. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом ; коллективная про-	Научиться анализировать текст Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; уметь: определять тему рассказа» оценивать особенности бунинской прозы и бунинского историзма; объяснить роль пейзажа про-	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Написать мини-сочинение на тему: «Над чем заставляет задуматься рассказ И.А.Бунина «Кавказ»?»	

				<p>верка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками;</p> <p>Практическая работа в парах сильный-слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа); групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока;</p> <p>анализ текста по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой;</p> <p>работа в парах сильный-слабый (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания ;</p> <p>Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование оценок.</p>	<p>изведения, его связь с настроением героев, сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему.</p>	<p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>		<p>Прочитать рассказ А.И.Куприна «Куст сирени».</p>	
45	<p>А.И. Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Каково идейно-художественное своеобразие рассказа?</p> <p>Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Понятие о сюжете и фавуле.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (устное рецензирование выразительного чтения); со-</p>	<p>Научиться анализировать текст рассказа. <u>Знать</u> автора, факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею; <u>уметь</u> давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	<p>Подготовить сравнительную характеристику Веры и Николая Алмазовых.</p>	

				ставление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал рассказа). Самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.					
46	Историческая тема в стихотворении А.А.Блока «Россия», её современное звучание и смысл	Урок общеметодической направленности	Каков пафос стихотворения поэта?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос стихотворения «Россия»»); групповая работа (выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием); работа в парах сильный-слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопро-	Научиться определять тему и идею поэтического текста.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.		

				веркой); участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.					
47	С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Урок общеметодической направленности	Каковы языковые и композиционные особенности отрывка из поэмы? Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление).	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чём заключается историзм поэмы «Пугачёв»?»; работа в парах сильный-слабый (рецензирование выразительного чтения) групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей поэмы). Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	Научиться определять языковые и композиционные особенности отрывка из поэмы <u>Знать</u> : автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания; <u>понимать</u> оценку бунта Пугачева Есениным; <u>уметь</u> : объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы, сопоставлять образ предводителя восстания в разных произведениях.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.	Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачев» (монолог Пугачева или Хлопуши). Прочитать рассказ И.С.Шмелева «Как я стал писателем».	
48	Контрольная работа № 5 С.А.Есенина и	К.Р. Урок развивающего контроля	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения са-	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: уметь	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической дея-		

	А.А.Блока			мопроверки и взаимопроверки работы: групповое выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания.		формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	тельности.		
49	И.С.Шмелев Рассказ о пути к творчеству «Как я стал писателем».	Урок открытия нового знания	Как выполнить индивидуальное задание в составе проектной группы? Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники).	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	Научиться определять особенности повествования И.С.Шмелёва <u>Знать</u> автора, факты его жизни и творческой деятельности; <u>понимать</u> сложный путь творчества писателя; уметь определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Написать рассказ на тему: «Как я готовился к сочинению» или «Отзыв на рассказ И.Шмелева». Прочитать рассказ М.Осоргина «Пенсне».	
50	Журнал «Сатирикон». Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, АТ. Аверченко	Урок открытия нового знания	Как выполнить индивидуальное задание в составе проектной группы? Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатирико-	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; конспектирование статьи с последующей взаи-	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе. <u>Знать</u> историю журнала	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Подготовить сообщения о Н.Тэффи и М.Зощенко. Прочитать рас-	

			ном» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.	проверкой по алгоритму выполнения задачи; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Подбор цитат, иллюстрирующих приёмы создания исторического повествования и способы создания комического»; работа в парах сильный – слабый по вариантам (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога при консультативной помощи ученика-эксперта). Проектирование домашнего задания; комментирование оценок.	«Сатирикон»; как строится юмористическое произведение; <u>понимать</u> юмористическое освещение исторических событий в произведении; <u>уметь</u> : определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект, отличать плоскую и неумную шутку от настоящего юмора.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.		сказы И.Тэффи «Жизнь и воротник», М.Зощенко «История болезни». Подготовить их художественный пересказ.	
51	Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни».	Урок открытия нового знания	Каковы способы создания комического в рассказах Тэффи и Зощенко? Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): практическая работа (подбор цитатных примеров при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героях рассказа при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный – слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания). Кол-	Научиться аргументировать свой ответ. <u>Знать</u> факты жизни и творческой деятельности писателей; <u>уметь</u> : отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Н.Тэффи, сочетание проникновенных и правдивых чувств в рассказе М.Зощенко, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.		

				лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.					
52	М.А.Осоргин. Свообразие рассказа «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	Урок общеметодической направленности	Каковы особенности повествования Осоргина? Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками; групповая работа (повторение изученного ранее (тест)); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А.Осоргина»); работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); выразительное чтение с последующим его рецензированием. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование	Научиться определять особенности повествования Осоргина. <u>Знать</u> : автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; понимать авторский замысел; <u>уметь</u> определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из предложенного текста. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Придумать историю какого-либо предмета, отталкиваясь от тех действий, которые определил ему писатель.	

				оценок.					
А.Т.Твардовский (3ч)									
53	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Твардовского. Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов.	Урок открытия нового знания	Человек на войне. Василий Теркин - защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления</i> ; подбор аргументов при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героя поэмы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный-слабый (составление цитатного плана для пересказа сюжета поэмы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания). Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	<u>Знать</u> содержание глав, <u>уметь</u> анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.	Подготовить рассказ-характеристику Василия Теркина. Прочитать главы «От автора», найти лирические отступления в тексте глав, помещённых в учебнике. Инд. задания: прочитать главы «Поединок», «Смерть и воин». Найти в тексте из «Василия Теркина» образы, близкие фольклору и былинному эпосу.	
54	11. Композиция и язык	Урок обобщения	Каковы композиционные и языковые	Формирование у учащихся деятельностных способно-	<u>Понимать</u> жанрово-стилевые и	Познавательные: уметь извлекать необходимую	Формирование навыков взаимо-	Подготовить вы-	

	поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме.	дической направленности	особенности поэмы «Василий Теркин»? Герои и автор в поэме. Особенности языка и стиля поэмы. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).	стей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками; групповая работа (повторение изученного ранее (тест)); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Композиционные и языковые особенности поэмы «Василий Теркин»»); работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); выразительное чтение с последующим его рецензированием. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	сюжетно-композиционные особенности поэмы; <u>уметь</u> находить в поэме сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность поэме, роль авторских отступлений, стилевое многообразие поэмы, включение лирических глав; уметь находить сходство и различие между автором и его героями.	информацию из предложенного текста. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	действия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	разительное чтение наизусть одной из глав поэмы «Василий Теркин». Прочитать рассказ А.П.Платонова «Возвращение» Подготовить его пересказ.	
55	Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т.Твардовского	К.Р. Урок развивающего контроля	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения са-	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию само-	Формирование навыков диагностической деятельности.		

				мопроверки и взаимопроверки работы: групповое выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания.		регуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.				
56	А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	Урок общеметодической направленности	Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос работа в парах сильный-слабый (рецензирование выразительного чтения) групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей поэмы). Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	<u>Знать</u> факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, его сюжет, определять смысл названия рассказа, <u>уметь</u> анализировать текст, объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувства жены героя и его детей, переживших тяготы войны; наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков диагностической деятельности.	Подготовить устное сообщение о героях рассказов. Инд. задания: сообщение «История создания песни «Катюша». Прочитать стихотворения послевоенного периода и проанализировать их		
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг обзор (1 ч)										
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. День Победы советского	Урок общеметодической направленности	Каково идейно-эмоциональное содержание произведений о войне? Боевые подвиги и военные будни в	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне. <u>Знать</u> автора стихотворений, композиторов,	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информации	Формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности.	Подготовить оглавление к сборнику стихов		

	народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов		творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджавы («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	комплексная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; поиск материалов о биографии и творчестве авторов песен с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; групповая работа (составление анализов текстов песен); самостоятельная работа (составление письменного сообщения о поэте при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); групповая работа (выразительное чтение песен с последующим рецензированием его; участие в коллективном диалоге; устное иллюстрирование. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	положивших стихи на музыку; <u>уметь</u> объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время.	онного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.		«Поэты о Великой Отечественной войны» и написать к нему предисловие. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	
58	В. П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Урок рефлексии	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста? Слово о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); индивидуальная и парная работа с	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста. <u>Знать:</u> автора, факты его жизни и творческой деятельности; сюжет рассказа, его героев; <u>уметь</u> определять основную мысль рассказа (не-	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планиро-	Формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности.	Из приведенных высказываний В.П.Астафьева и его рассказа взять одно, кото-	

			герое-повествователе.	дидактическим материалом; конкурс на лучшее инсценирование рассказа; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	преходящая историческая память народа), отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений; понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми.	вать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.		рое станет эпиграфом общения. Тему общения сформулировать самостоятельно:	
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П.Астафьев а «Фотография, на которой меня нет».	Урок рефлексии	Каков алгоритм проведения анализа прозаического текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; выразительное чтение с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; работа в парах сильный-слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой); коллективная работа (различные виды пересказов); участие в коллективном диалоге; составление плана ответа на проблемный вопрос. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; ком-	Научиться применять алгоритм проведения анализа прозаического текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		

				ментирование оценок.					
60	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	К.Р. Урок развивающего контроля	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? 1 какие испытания выпали на долю советских людей в годы Вов? Что пережили люди? (на примере 1-2 произведений писателей XX в о ВОВ)	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки работы: групповое выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков диагностической деятельности.		
61	Русские поэты о Родине, родной природе. И.Ф.Анненский, Д.С.Мережковский, Н.А.Заболоцкий, Н.М.Рубцов	Урок общеметодической направленности	Каковы особенности лирики о природе?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи); лабораторная работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>лирический герой</i>); групповая работа (выявление художественно-выразительных средств языка поэта(поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.		

				<p>определение их художественной функции в произведении); работа в парах сильный-слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях).</p> <p>Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.</p>					
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	Урок общеметодической направленности	Каковы жанрово-стилистические черты лирического произведения?	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки лирического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи ; участие в коллективном диалоге; выразительное чтение с последующим его рецензировани-</p>	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения.	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		

				ем; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции). Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.					
Из зарубежной литературы (5 часов)									
63	1. У. Шекспир «Ромео и Джульетта» Конфликт любви и семейной вражды.	Урок общеметодической направленности	Каково идейно-эмоциональное содержание трагедии? Слово о драматурге. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный-слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания трагедии»; составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии; групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); выразительное чтение сонетов с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя. Коллективное проектирование способов выполнения	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии. <u>Знать</u> автора, факты его биографии и творческой деятельности. <u>Понимать</u> обстановку, в которой разыгрывается действие пьесы (экзотика средневековой Италии, родовая вражда). <u>Уметь</u> объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.	Прочитать сонеты Шекспира №66,76,90,91, 130, 147. Инд. задания: подготовить сообщение о Меркуцио - «о замечательнейшем лице, из всей трагедии»; о монахе Лоренцо, гуманисте-мыслителе; о сценической истории пьесы; «всё в	

				дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.				мире движимо любовью».	
64	2. У.Шекспир. Ромео и Джульетта - символ любви и верности. Тема жертвенности. Сонеты Шекспира - «богатырская сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).	Урок открытия нового знания	Как научиться составлять устную монологическую речь? Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа в парах сильный-слабый (анализ отрывков из трагедии с последующей взаимопроверкой материала); устное рецензирование выразительного чтения; участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. <u>Уметь</u> : определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы (мысль — развитие — отрицание или сомнение — вывод).	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Выучить один из сонетов наизусть. Инд. задание: сопоставить переводы сонета № 66 (Б.Пастернак, С.Маршак) с оригиналом.	
65	3. Ж.Б. Мольер. Время, личность, судьба. комедии «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.	Урок общеметодической направленности	Каковы жанрово-стилистические черты пьесы Ж.Б. Мольера? Слово о писателе. Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идеино-эстетические проблемы.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки пьесы» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке вы-	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.Б. Мольера <u>Знать</u> автора, факты его биографии и творческой деятельности (путь Мольера к театру и литературе, судьба великого драматурга); <u>понимать</u> особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств).	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Систематизировать материал о Журдене по I и II действиям. Прочитать 3-5 действия пьесы. Ответить на вопрос: кто в комедии является резонером и почему?	

				<p>полнения задания); работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи ; участие в коллективном диалоге; выразительное чтение с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции).</p> <p>Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.</p>					
66	4.Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.Б. Мольера	Урок общеметодической направленности	Каковы признаки классицизма в комедии Ж.Б. Мольера?	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; заполнение таблицы «Признаки классицистической комедии»; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи; выразительное чтение с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой). Коллективное проектирование</p>	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.Б. Мольера.	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.		

				способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.					
67	5. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	Урок рефлексии	Как научиться аргументировать свой ответ? Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения. Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный-слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции); выразительное чтение с последующим его рецензированием.). Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	Научиться выразительно читать и анализировать текст. <u>Знать</u> автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержания произведения; <u>понимать</u> : историческое время, изображенное в романе, поступки героев; <u>уметь</u> пересказывать, объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
68	Итоговое тестирование	К.Р. Урок развивающего контроля	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? какие испытания выпали на долю	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки работы: групповое	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности.		

			советских людей в годы ВОв? Что пережили люди? (на примере 1-2 произведений писателей XX в о ВОв)	выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания.		Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания в письменной форме.			
--	--	--	---	--	--	---	--	--	--

Уроков по развитию речи - 6.

Контроль уровня обученности

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. Полнота раскрытия темы;
3. Правильность фактического материала;
4. Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. Стилизовое единство и выразительность речи;
3. Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка "5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилизовое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка "4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2006.
3. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2004.
4. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.
5. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
6. Макарова Б.А. Дидактические материалы по литературе 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной, - Экзамен.- М., 2009

Приложение
Лист регистрации изменений, вносимых в учебную программу

Номер изменения	Дата	Страницы с изменениями	Основания для внесения изменений	Содержание откорректированных разделов (тем)	Подпись
