

## МБОУ Рябцевская ОШ

Принята решением педагогического совета  
(протокол № 1 от 30.08. 2022г)  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Герасина Н.Ф.

Рассмотрено на ШМО  
Протокол № 1 от 30.08.22  
..... Симонова Т.А.

Утверждаю  
Директор школы:  
\_\_\_\_\_ Мазурова И.И.  
Приказ №75-А от 30.08.22

Программа прошла экспертизу в МБОУ РябцевскойОШ.  
Соответствует требованиям федерального  
государственного стандарта общего образования.  
Протокол № 9 от 30.08.17.  
Руководитель группы .....Н.Ф. Герасина

## Рабочая программа по литературе

9 класс

Учитель: Симонова Татьяна Алексеевна

## Пояснительная записка

### Статус документа

Рабочая программа составлена на основании нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный закон «Об Образовании в РФ» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ;
  - Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденный приказом Минобрнауки РФ №1897 от 17 декабря 2010г;
  - Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ РябцевскойОШс **учётом программы воспитания модуль «Школьный урок»,**
  - Учебный план МБОУ Рябцевской ОШ.;
  - Приказ Минпросвещения России от 28 декабря 2018г. №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
  - Приказ Минпросвещения России от 28 декабря 2018г. №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
  - № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Программа воспитания МБОУ Рябцевской ОШ.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной Программы основного общего образования по литературе, ав-

торской программы по литературе для 9 класса под ред. **Коровиной В.Я.** - М., «Просвещение», 2012 г.

Программа реализована в учебнике «Литература». 9 кл. **Учебник** для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. **Коровиной В.Я.** и др. М.: Просвещение, 2011 г.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается **68 часов (2 часа в неделю)**.

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

#### **Цели обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **формирование** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

#### **Задачи учебной деятельности**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- сохранение и укрепление физического, психологического, эмоционального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности;
- знакомство с такими направлениями русской литературы как классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм и их представителями;
- формирование знаний программных произведений, изучаемых в 9 классе;
- формирование умения самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального поликультурного и поликонфессионального состава;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

#### **Содержание деятельности по предмету в 9 классе**

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе, который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета Литература определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки литературоведения, которая изучает это искусство.

Курс литературы строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. Ведущая проблема изучения литературы 9 класса – литература и её роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направленность – курс 9 класса представлен разделами:

- 1 Древнерусская литература
- 2 Русская литература
- 3 Русская литература
- 4 Русская литература
- 5 Зарубежная литература
- 6 Обзоры
- 7 Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1 – 6 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказов, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

### 1. Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

#### Гражданского патриотического воспитания

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

#### Интеллектуально – познавательного воспитания

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

#### Духовно-нравственного воспитания

- формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

### **Экологического воспитания**

- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

### **Эстетического воспитания**

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***Метапредметные результаты:***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- *Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.*
- *Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.*
- *Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.*
- *Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.*
- *Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.*
- *Осуществлению познавательной рефлексии*

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- *Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.*
- *В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- проводить сравнение, обобщение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, обобщение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

### **Предметные результаты:**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

### Реализация программы воспитания\*

#### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Формирование единой воспитательной атмосферы школы, которая способствует успешной социализации и личностному развитию ребенка, педагога, родителя в условиях реализации ГОС.
- Формирование благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- Формирование условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Развитие различных форм ученического самоуправления;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования в школе.

## Основное содержание программы

### Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове..» и основная идея. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. Метафорическая природа художественного образа.*

Развитие речи: выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 7 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов. 2 ч** Жизнь и творчество. **310 лет со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова (1711–1765), русского ученого, поэта.** Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин. 2 ч** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин. 2 ч** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Контрольная работа №1** по теме «Древнерусская литература» и по произведениям XVIII в.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 57 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский. 2 ч** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

*РР:* выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования. Составление плана баллады. Характеристика героев русской романтической баллады.

**Александр Сергеевич Грибоедов. 6 ч** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Смысл финала комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений).*

*К.Р. Контрольная работа № 3* по комедии А.С.Грибоедова

*РР:* выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования. Характеристика героев комедии. Анализ эпизодов.

**Александр Сергеевич Пушкин. 12 ч** Жизнь и творчество. (Обзор.) **Международный день толерантности**

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).*

К.Р. **Контрольная работа № 4** по произведениям А.С. Пушкина.

РР: выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповая характеристика героев. Анализ эпизодов. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов. 12 ч** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».** Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Пафос вольности, чувство трагического одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

К.Р. **Контрольная работа № 5** по произведениям М.Ю. Лермонтова.

РР: составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале. Редактирование текста. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Николай Васильевич Гоголь.** 12 ч Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души».** История создания. 180 лет – «Мёртвые души» (1842) Н.В. Гоголь. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

К.Р. **Контрольная работа № 6** по произведению Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

РР: Письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагментов поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Написание сочинения на литературном материале. Редактирование текста. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Александр Николаевич Островский.** 2 ч Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** 3 ч Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).*

РР: Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.

**Лев Николаевич Толстой.** 1 ч Слово о писателе. **«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** 6 ч Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

*РР:*Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 28 ч.**

### **Русская литература XX века 1 ч**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** 2 ч Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы. Рассказ (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений). роль художественной детали в характеристике героя.*

*РР:*Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** 4 ч Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

*РР:*Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Александрович Шолохов.** 2 ч Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. 65 лет – *«Судьба человека» (1957)*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** 2 ч Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

К.Р. **Контрольная работа № 7** потворчеству А.П.Чехова, М.А.Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.

РР:выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Письменный и устный ответ на проблемный вопрос. Анализа фрагментов рассказа.

**Из русской поэзии XX века 1 ч**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** 2 ч Жизнь и творчество (обзор).

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и без краю*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», цикл «*Родина*».Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

*Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм и способы рифмовки.*

РР:Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения по алгоритму выполнения задания.

**Сергей Александрович Есенин.** 2 ч Жизнь и творчество (обзор).

«*Вот уж вечер...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*».Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

*Теория литературы. Образность языка лирики С.А.Есенина(развитие представлений). Виды рифм и способы рифмовки.*

РР:Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения по алгоритму выполнения задания.

**Владимир Владимирович Маяковский.** 2 ч Жизнь и творчество (обзор).

«*Послушайте!*»и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

*Теория литературы. Лирический герой(развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм и способы рифмовки.*РР:Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений. Устные и письменные ответы на вопросы. Устный и письменный анализ стихотворения по алгоритму выполнения задания.

**Марина Ивановна Цветаева.** 2 ч Жизнь и творчество (обзор). «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

*Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства(развитие представлений). Виды рифм и способы рифмовки.*

*РР:* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устный и письменный анализ стихотворения по алгоритму выполнения задания.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** 2 ч Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». «О красоте человеческих лиц». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

*Теория литературы. Лирический герой. Виды рифм и способы рифмовки (углубление понятий).*

*РР:* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Анна Андреевна Ахматова.** 2 ч Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Anno Domini», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

*Теория литературы. Лирический герой. Экспрессия чувства(развитие представлений). Виды рифм и способы рифмовки (углубление понятий).*

*РР:* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Борис Леонидович Пастернак.** 1 ч Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...» «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Быть знаменитым некрасиво». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

*Теория литературы. Лирический герой. Экспрессия чувства(развитие представлений). Виды рифм и способы рифмовки (углубление понятий).*

*РР:* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы

**Александр Трифонович Твардовский.** 2 ч Жизнь и творчество (обзор).

«Я убит подо Ржевом», «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. **День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).* РР: Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения.

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

А.С.Пушкин «Певец», М.Ю.Лермонтов «Отчего» Н. Языков. («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «Серенада» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «Тройка» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 5 ч.**

Античная лирика

**Гораций.** 1 ч Жизнь и творчество (обзор). «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

*Теория литературы. Античная ода.*

РР: Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Данте Алигьери.** 1 ч Жизнь и творчество (обзор).

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие понятий).*

РР: Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение и его рецензирование. Участие в коллективном диалоге

**Уильям Шекспир.** 1 ч Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

РР: Выразительное чтение отрывков и его рецензирование.

**Иоганн Вольфганг Гете.** 2 ч Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### **Итоговый контроль 3 ч.**

**В том числе реализация программы воспитания:\***

**Модуль «Школьный урок»**

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **Место предмета**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 105 часов за учебный год.

### **Реализация программы воспитания\***

#### **1. *Интеллектуально – познавательное***

- формирование навыка общения в коллективной деятельности школьников как основы новой социальной ситуации развития;
- формирование интеллектуальной культуры, развитие кругозора и любознательности, в том числе посредством предметных недель;
- формирование и развитие познавательной мотивации обучающихся;
- организация научно-исследовательской деятельности;
- реализации творческого потенциала обучающихся посредством дополнительного образования и внеурочной деятельности;
- мотивация на участие в конкурсном движении по своему направлению, как на уровне Школы, так и на уровне поселка, региона, России ит.д.

#### **2. *Нравственное, правовое и профилактика асоциального поведения:***

- научить детей понимать смысл человеческого существования, ценности своего существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- повышение ответственности у обучающихся за свое поведение и поступки в школе, семье и в обществе;

- формировать у детей умения отстаивать свою нравственную позицию в ситуации выбора.

### ***3. Гражданско -патриотическое:***

- воспитание у обучающихся чувства любви к Родине;
- формирование гражданской ответственности и уважения к своей малой Родине;
- формирование чувства гражданственности, национального самосознания, уважение к культурному наследию России
- воспитание уважения к истории, к народной памяти,
- формирование жизненных идеалов посредством популяризация подвига советского солдата в Великой Отечественной войне.

## Распределение учебных часов по разделам программы

| Тематическое планирование |                              |              |                            |  |
|---------------------------|------------------------------|--------------|----------------------------|--|
| № п/п                     | Тема                         | Кол-во часов | Сроки реализации программы | Модуль воспитательной программы  |
| 1                         | Введение                     | 1            | 02.09                      | <b>Направления работы</b><br><br><b>Интеллектуально – познавательное.</b><br><br><b>Нравственное, правовое.</b><br><br><b>Гражданско-патриотическое .</b><br><br><b>Профилактика асоциального поведения.</b><br><br><b>Трудовое, профориентационное.</b> |
| 2                         | Из древнерусской литературы  | 3            |                            |  |
| 3                         | Из русской литературы XVIIIв | 7            | 10-16.09.                  |  |
| 4                         | Из русской литературы XIXв   | 57           | 17-24.09                   |  |
| 5                         | Из русской литературы XXв    | 28           | 30.09-                     |  |
| 6                         | Из зарубежной литературы     |              |                            |  |
| 7                         | Итоговый урок                | 1            |                            |  |
|                           | Итого:                       | 68           |                            |  |

Введение 1 ч.  
 Из древнерусской литературы 4 ч  
 Из русской литературы XVIIIв 7 ч  
 Из русской литературы XIX в 57 ч (в том числе 4 к.р., 11 РР, 1 вн.чт)  
 Из русской литературы XX в 28 ч (в том числе 1 к.р., 5 РР, 1 вн.чт)  
 Из зарубежной литературы 5 ч  
 Урок итогового контроля 3 ч

### Календарно-тематическое планирование, 9 класс (68ч)

| №                   | Наименование раздела, тема урока  | Тип урока                                   | Решаемые проблемы                                      | Виды деятельности (элементы содержания, контроль)   | Планируемые результаты   |   |  | Дата проведения |
|---------------------|---|---|--|---|--|---|--|-----------------|
|                     |   |   |  |   | Предметные   | Метапредметные УУД  | Личностные УУД   |                 |
| <b>Введение 1 ч</b> |   |   |  |   |  |   |  |                 |
| 1.                  | Введение Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.<br>Итоги летнего чтения. | Урок открытия нового знания<br>Урок-беседа. | Каков уровень литературного развития девятиклассников? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: изучение содержания параграфа учебника; работа с литературоведческим материалом ( <i>художественный образ, исторический процесс, историзм литературы, сюжет</i> ); составление плана статьи учебника; работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; работа в группах (составление ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментированное выставление оценок. | Научиться определять свой уровень литературного развития.<br><i>Знать</i> образную природу словесного искусства, основную проблему изучения литературы в 9 классе, роль литературы в общественной и культурной жизни.<br><i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание, соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой; пересказывать сюжеты прочи- | <b>Познавательные:</b><br>уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.<br><b>Регулятивные:</b><br>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Формирование стартовой мотивации к обучению, самосовершенствованию |                 |

|  |   |                                      |   |   |  |  |  |  |
|--|---|--------------------------------------|---|---|--|--|--|--|
|  |   |                                      |   |   | танных произведений, давать характеристику героям  |  |  |  |
| <b>Из древнерусской литературы 3 ч</b> |   |                                      |   |   |  |  |  |  |
| 2.                                     | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | Урок общеметодической направленности | Каково тематическое многообразие «Слова...»? Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником; работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения одноклассников); составление тезисного плана устного сообщения по теме «Историческая основа «Слова...»». Работа в парах сильный-слабый (составление конспекта статьи учебника с последующей взаимопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментированное выставление оценок. | Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»<br><i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», содержание «Слова...», особенности жанра.<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках.<br><i>Понимать</i> нравственно-патриотическую идею «Слова...»<br><i>Уметь</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать отрывки | <b>Познавательные:</b><br>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Регулятивные:</b><br>Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.<br><b>Коммуникативные:</b><br>Строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. | Формирование целостного представления об историческом прошлом Руси |  |
| 3.                                     | Вечные образы «Слова». Образы русских князей.                           | Р.Р. Урок общеметодической           | Образы русских князей.  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к  | Знать приёмы создания характеров героев,   | <b>Познавательные:</b><br>уметь устанавливать аналогии, ориентиро-   | Формирование устойчивой мотивации к                                |  |

|    |   |                           |   |  |  |   |   |  |
|----|---|---------------------------|---|--|--|---|---|--|
|    | Ярославна как идеальный образ русской женщины                     | направленности            | Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины | структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос «Почему Ярославну можно назвать идеальным образом русской женщины?»). Практическая работа (соотнесение лексических и историко-культурных комментариев); подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека; работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение фрагментов «Слова..» с последующим его рецензированием); участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментированное выставление оценок. | Уметь характеризовать героя произведения, определять роль средств художественной выразительности Чтение и полноценное восприятие художественного текста, ответы на вопросы, рассуждение по проблемным вопросам, сообщения, выразительное чтение . Составление характеристик героев, запись художественных средств выразительности, ответы на вопросы | ваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br><b>Коммуникативные:</b> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | индивидуальной и коллективной творческой деятельности             |  |
| 4. | « Художественные особенности слова. Поэтический мир и герои» Сло- | Урок общешкольной-направ- | Образ русской земли и нравственно-патриотическая  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематиза-   | Уметь характеризовать героя произведения,  | <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии   | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной |  |

|                                     |   |                                      |   |   |   |   |  |  |  |
|-------------------------------------|---|--------------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|
|                                     | ва»   | ленности                             | идея «Слова...»                               | ции изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио  | определять роль средств художественной выразительности<br>Чтение и полноценное восприятие художественного текста, ответы на вопросы, рассуждение по проблемным вопросам, сообщения, выразительное чтение<br>Практикум. Выписать средства художественной выразительности из «Слова...» | способов решения задач.<br><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br><b>Коммуникативные:</b> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | творческой деятельности  |  |  |
| <b>Из литературы XVIII века 7 ч</b> |   |                                      |   |   |   |   |  |  |  |
| 5.                                  | Литература XVIII века (общий обзор). Гражданский пафос русского классицизма.<br><b>М.В. Ломоносов.</b> Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» | Урок общеметодической направленности | В чём заключается новаторство М.В.Ломоносова? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.В.Ломоносова; выразительное чтение стихотворений с последующим письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи | Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений Ломоносова.<br><b>Знать</b> биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику<br><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их               | <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.<br><b>Регулятивные:</b> уметь определять меру усвоения изученного материала.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |

|    |  |                             |  |  |   |   |  |  |
|----|--|-----------------------------|--|--|---|---|--|--|
|    |  |                             |  | учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); практическая работа в парах сильный-слабый (заполнение таблицы «Жанровые, композиционные, языковые особенности стихотворений Ломоносова»). Определение роли выразительных средств языка по памятке выполнения задания и самопроверка; участие в коллективном диалоге. Индивидуальное и групповое проецирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментированное выставление оценок. | роль в художественном тексте  |   |  |  |
| 6. | <b>М.В. Ломоносов.</b> «Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова. | Урок открытия нового знания | Какова идейно-этическая направленность оды М.В.Ломоносова?<br>Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): устный рассказ о мастерстве и новаторстве Ломоносова в области стихосложения на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Составление конспекта статьи учебника; лабораторная работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ оды»; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя   | Научиться определять идейно-этическую направленность оды, владеть терминологией по теме, выразительно читать оду. | <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств..<br><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор: чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое России |  |

|    |  |                                      |   |   |  |   |   |  |
|----|--|--------------------------------------|---|---|--|---|---|--|
|    |  |                                      |   | ля; выразительное чтение с последующим рецензированием. Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста оды, иллюстрирующих понятие <i>классицизм</i> последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментированное выставление оценок.  |  |   |   |  |
| 7. | <b>Г.Р. Державин:</b> поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего. | Урок общеметодической направленности | Каковы особенности классицизма Г.Р.Державина ?<br>Литературное направление – классицизм | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный-слабый по теме «Особенности классицизма Г.Р.Державина» с последующей взаимопроверкой. Выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием по алгоритму выполнения заданий при консультативной помощи учителя. Коллективное проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, совершенствовать навыки устной и письменной монологической речи. Знать биографию поэта.<br><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, выделять образительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | <b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Регулятивные:</b> уметь формулировать и оценивать усвоенное<br><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства |  |
| 8. | <b>Г.Р. Державин:</b>  | Урок от-                             | Как научиться   | Формирование у учащихся   | Научиться нахо-  | <b>Познавательные:</b>  | Формирование навы-  |  |

|    |  |   |   |  |  |   |  |  |
|----|--|---|---|--|--|---|--|--|
|    | <p>Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.</p>            | <p>крытия нового знания</p>                 | <p>подбирать цитатные примеры из текста стихотворения?</p>                                      | <p>умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Традиции Горация в творчестве Державина». Работа в парах сильный-слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста); выразительное чтение стихотворения «Памятник» с последующим его рецензированием; коллективная практическая работа по теме «Составление лексических и историко-литературных комментариев к стихотворению по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой. Групповая практическая работа по теме «Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения. Коллективное проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> | <p>дить цитатные примеры из текста стихотворения для аргументации</p>  | <p>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах..<br/><b>Регулятивные:</b><br/>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br/><b>Коммуникативные:</b><br/>уметь определять общую цель и пути её достижения</p> | <p>ков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>    |  |
| 9. | <p>«Он имел душу, он имел сердце!»<br/><b>Н.М. Карамзин.</b><br/>Слово о писателе и историке «Бедная Лиза». Внимательное чтение писателя к</p> | <p>Урок общеметодической направленности</p> | <p>Какова идейно-тематическая направленность повести Карамзина «Бедная Лиза»? . «Бедная Ли-</p> | <p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная</p>   | <p>Понять идейно-тематическую направленность повести Карамзина «Бедная Лиза»<br/><b>Знать</b> биографию писателя, жанро-</p> | <p><b>Познавательные:</b><br/>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в</p>  | <p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаи-</p> |  |

|     |   |                                      |   |  |  |   |  |  |
|-----|---|--------------------------------------|---|--|--|---|--|--|
|     | внутренней жизни человека.  |                                      | за». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей    | работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы); выявление в повести признаков эпического произведения; практическая работа (подбор цитатных примеров из текста повести по заданной теме); анализ текста с использованием цитирования; работа в парах сильный-слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы). Выразительное чтение отрывков; самостоятельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности повести»); практическая работа в парах сильный-слабый по теме «Каковы общечеловеческие ценности в повести Карамзина?» с последующей взаимопроверкой. Коллективное проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | вое своеобразие, проблематику.<br><b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме  | соответствии с содержанием.<br><b>Регулятивные:</b><br>уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | мопонимания  |  |
| 10. | Призрак счастья в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Утверждение общечеловеческих ценностей. Понятие о сентиментализме. «Осень». | Урок общеметодической направленности | Как научиться участвовать в коллективном диалоге? Литературные направления, своеобразие жанра | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска ма-  | Научиться участвовать в коллективном диалоге<br><b>Знать</b> содержание произведения, жанровые особенности<br><b>Уметь</b> самостоятельно отбирать | <b>Познавательные:</b><br>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).<br><b>Регулятивные:</b><br>применять метод ин-   | Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы |  |

|     |  |                                 |  |   |   |  |   |  |
|-----|--|---------------------------------|--|---|---|--|---|--|
|     |  |                                 |  | териалов о нём; Выразительное чтение отрывков; групповая практическая работа (подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского сентиментализма). Самостоятельная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие сентиментализм). Групповое проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.                            | необходимую информацию  | формационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств..<br><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике  |   |  |
| 11. | <b>Контрольная работа № 1 по древнерусской литературе и произведениям литературы XVIII в</b> | К.Р. урок развивающего контроля | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. 1 Чем современна литература XVIII в? (на примере 1-2 произведений). Коллективное проектирование домашнего задания | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |

Из русской литературы XIXв

|    |  |   |  |  |   |   |  |  |
|----|--|---|--|--|---|---|--|--|
| 13 | <p><b>В.А.Жуковский.</b> Жизнь и творчество. Романтический образ моря в стихотворении «Море», «Невыразимое». Границы невыразимого в слове и чувстве.</p> | <p>Урок общеметодической направленности</p> | <p>Как научиться анализировать лирическое стихотворение?<br/>Черты романтизм в лирике Жуковского</p> | <p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания; выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой. Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка); самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя («Жанрово-композиционные признаки элегии»). Индивидуальное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> | <p>Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы<br/><b>Знать</b> биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику<br/><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.</p> | <p><b>Познавательные:</b><br/>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.<br/><b>Регулятивные:</b><br/>уметь определять меры усвоения изученного материала.<br/><b>Коммуникативные:</b><br/>Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> | <p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>   |  |
| 14 | <p>Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини бал-</p>  | <p>Урок общеметодической направленности</p> | <p>Как научиться выявлять жанрово-композиционные особенности</p>                                     | <p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного со-</p>   | <p>Научиться аргументировать свою точку зрения<br/><b>Знать</b> жанровое своеобразие про-</p>   | <p><b>Познавательные:</b><br/>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный</p>  | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной</p> |  |

|    |  |                |   |   |  |  |  |  |
|----|--|----------------|---|---|--|--|--|--|
|    | лады.  |                | сти баллады?                              | <p>держания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков баллады с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой. Групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); практическая работа в парах сильный-слабый (подбор цитатных примеров из текста по заданной теме); определение роли выразительных средств языка; выявление композиционных и жанровых особенностей баллады; участие в коллективном диалоге. Индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> | <p>изведения<br/><b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте</p> | <p>вопрос.<br/><b>Регулятивные:</b><br/>уметь определять меры усвоения изученного материала.<br/><b>Коммуникативные:</b><br/>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>                                    | помощи учителя   |  |
| 15 | <b>А.С.Грибоедов:</b><br>личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума». Сюжет, композиция и жанровое своеобразие комедии Грибоедова "Горе от ума" | Урок рефлексии | Как научиться анализировать текст комедии | <p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); практическая работа по теме «Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.С.Грибоедова» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алго-</p>   | <p>Научиться понимать, выразительно читать текст комедии: производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста<br/><b>Знать</b> биографию дра-</p>           | <p><b>Познавательные:</b><br/>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br/><b>Регулятивные:</b><br/>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.<br/><b>Коммуникативные:</b><br/>уметь читать вслух,</p> | Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию |  |

|    |   |                                |                                      |  |   |   |   |  |
|----|---|--------------------------------|--------------------------------------|--|---|---|---|--|
|    |   |                                |                                      | <p>ритму выполнения задания. Лабораторная работа в парах сильный-слабый (соотнесение содержания комедии с романтическими и реалистическими принципами изображения человека); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие черты классицизма, реализма и романтизма по памятке самопроверки; групповая практическая работа (анализ ключевых эпизодов комедии); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; подбор примеров. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> | <p>матурга<br/><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа</p> | <p>понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения</p>  |   |  |
| 16 | <p>Утро в доме Фамусова (анализ 1 д). Основные образы комедии..Галерея живых типов, картина нравов и острая сатира.</p> | <p>Р.Р.<br/>Урок рефлексии</p> | <p>В чём смысл названия комедии?</p> | <p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; сопоставление фрагментов комедии с традициями классицизма; работа в парах сильный-слабый по теме «Формулирование вопросов по тексту комедии» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой.подбор цитатных примеров из текста комедии на заданную тему; пись-</p>   | <p>Научиться анализировать текст комедии с позиции её идейно-тематической направленности</p>      | <p><b>Познавательные:</b><br/>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.<br/><b>Регулятивные:</b><br/>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br/><b>Коммуникативные:</b><br/>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,</p> | <p>Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p> |  |

|    |   |                             |   |   |   |   |   |  |
|----|---|-----------------------------|---|---|---|---|---|--|
|    |   |                             |   | менный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  |   | адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  |   |  |
| 17 | Фамусов. Софья. Чацкий как необычайный резонёр. Предшественник странного человека в русской литературе. | Урок открытия нового знания | Каковы особенности развития комедийной интриги? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики героев) с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта; работа в парах сильный-слабый (определение родовой принадлежности пьесы, выявление характерных признаков драмы); лабораторная работа (анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации произведения. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги.<br><b>Знать</b> содержание произведения<br><b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме. | <b>Познавательные:</b><br>уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии..<br><b>Регулятивные:</b><br>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения и делать выводы. | Формирование навыков исследовательской деятельности. Готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |

|    |  |   |  |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|---|--|--|
| 18 | Бал в доме Фамусова. Анализ 3 действия                                   | Р.Р.<br>Урок об-щеметодической направленности | Как научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Странные герои в русской литературе и их прототипы) с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами | <b>Познавательные:</b><br>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Регулятивные:</b><br>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи..<br><b>Коммуникативные:</b><br>строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 19 | Анализ 4 действия комедии "Горе от ума". Прозрение героев. Смысл финала. | Р.Р.<br>Урок об-щеметодической направленности | Как научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Странные герои в русской литературе и их прототипы) с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выпол-   | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами | <b>Познавательные:</b><br>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Регулятивные:</b><br>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-   |  |

|    |  |                                     |  |   |  |   |   |  |
|----|--|-------------------------------------|--|---|--|---|---|--|
|    |  |                                     |  | нения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.   |  | следственные связи.<br><b>Коммуникативные:</b><br>строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи   |   |  |
| 20 | Развитие речи. «Картина нравов. и галерея живых типов..» И. А. Гончаров «Мильон терзаний»<br><b>Контрольная работа № 2 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</b> | К.Р.<br>Урок развивающего контроля  | Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. 1 В чём общечеловеческое значение образов фамусовского общества? 2 Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3 Почему образ Софьи получил противоречивые оценки в критике? 4 В чём особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5 Как особенности речи персонажей пьесы «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? Коллективное проектирование домашнего задания | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах              | <b>Познавательные:</b><br>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Регулятивные:</b><br>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи                       |  |
| 21 | <b>А.С.Пушкин.</b><br>Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.  | Урокобщеметодической направленности | Как научиться анализировать поэтический текст?   | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по   | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.<br><b>Знать</b> биографию поэта | <b>Познавательные:</b><br>выделять и формулировать познавательную цель...<br><b>Регулятивные:</b><br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных   | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |

|    |   |                                     |  |   |  |  |   |  |
|----|---|-------------------------------------|--|---|--|--|---|--|
|    |   |                                     |  | алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием. Индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  | <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа           | средств.<br><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.   |   |  |
| 22 | Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар»«К Чаадаеву», «Пророк». | Урокобщеметодической направленности | Как научиться анализировать поэтический текст? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием. Групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой. Индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. | <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель...<br><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |
| 23 | Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас  | Урок рефлексии                      | Как научиться аргументировать свой ответ?      | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затрудне-  | Научиться выявлять характерные художественные средства и                                 | <b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  | Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности  |  |

|    |  |                                     |  |   |  |  |   |  |
|----|--|-------------------------------------|--|---|--|--|---|--|
|    | любил».  |                                     |  | ний в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой). Выразительное чтение стихотворений с его рецензированием по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный-слабый по теме «Идейно-эмоциональное содержание произведений» с последующей взаимопроверкой; составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос (выявление характерных для лирики А.С.Пушкина художественно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции). Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | приёмы лирики А.С. Пушкина.<br><b>Знать</b> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику<br><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | <b>Регулятивные:</b><br>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач              |   |  |
| 24 | Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. «Бесы», «Я памятник воздвиг нерукотворный...», «Два чувства див- | Урочб-щеметодической направленности | Как характеризовать лирические произведения? | Формирование у учащихся деятельностиных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (со-  | Научиться давать характеристику лирических произведений  | <b>Познавательные:</b><br>самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><b>Регулятивные:</b><br>уметь планировать алгоритм ответа.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь формулировать | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя |  |

|    |   |  |   |   |  |  |   |  |
|----|---|--|---|---|--|--|---|--|
|    | но близки нам..»<br>«Пророк»  |  |   | ставление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный-слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос «Выявление характерных для лирики Пушкина тем, принципов, приёмов изображения жизни человека» по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); конкурс выразительного чтения, участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.   |  | и высказывать свою точку зрения.   |   |  |
| 25 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа. | Р.Р. Урок-обобщающий методической направленности | Каковы особенности развития сюжета романа А.С. Пушкина? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа по теме «Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; самостоятельная работа (подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия реализм, роман в стихах, трагедия); работа в парах сильный-слабый (характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге. Индивидуальное и групповое | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи. | <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель...<br><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |

|    |  |   |  |  |  |   |   |  |
|----|--|---|--|--|--|---|---|--|
|    |  |   |  | проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.   |  |   |   |  |
| 26 | Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления | Урочко-щеметодической направленности      | Как научиться характеризовать героев романа?                   | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; работа в парах сильный-слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя при консультативной помощи учителя); составление плана ответа на устный проблемный вопрос. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научиться характеризовать героев романа<br><b>Знать</b> содержание романа<br><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме                            | <b>Познавательные:</b><br>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Регулятивные:</b><br>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |
| 27 | Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.  | Р.Р. Урочко-щеметодической направленности | Почему Татьяну можно назвать нравственным идеалом А.С.Пушкина? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный-слабый (анализ различных форм  | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа.<br><b>Знать</b> содержание романа<br><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, находить ин- | <b>Познавательные:</b><br>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><b>Регулятивные:</b><br>уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.<br><b>Коммуникативные:</b><br>ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои                                  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.         |  |

|    |   |                                     |  |   |  |  |  |  |
|----|---|-------------------------------------|--|---|--|--|--|--|
|    |   |                                     |  | выражения авторского отношения к героине). Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  | формацию по заданной теме  | затруднения.   |  |  |
| 28 | Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина  | Урочб-щеметодической направленности | Как научиться определять типическое и индивидуальное в содержании характеров героев? | Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный-слабый (поиск в романе типического и индивидуального в содержании характеров героев (по алгоритму выполнения задачи)); составление тезисного плана для рассуждения; выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное.<br><b>Знать</b> содержание романа<br><b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, передавать динамику чувств героя в выразительном чтении | <b>Познавательные:</b><br>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br><b>Регулятивные:</b><br>уметь анализировать стихотворный текст.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи |  |
| 29 | Образ автора как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | Р.Р. Урок рефлексии                 | Как научиться анализировать эпизод?  | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный-слабый   | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы   | <b>Познавательные:</b><br>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><b>Регулятивные:</b><br>формировать ситуа-  | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию                  |  |

|    |   |  |   |  |   |  |  |  |
|----|---|--|---|--|---|--|--|--|
|    |   |  |   | (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей самопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  |   | цию саморегуляции эмоциональных состояний.<br><b>Коммуникативные:</b><br>Строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  |  |  |
| 30 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале русской критики | Р.Р.<br>Урочко-щеметодической направленности | Каковы художественные особенности романа? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания (составление тезисного плана для конспектирования статей В.Г.Белинского, Ф.М. Достоевского); лабораторная работа (языковые особенности романа); самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научиться выявлять художественные особенности романа.<br><b>Владеть</b> навыками работы с различными источниками информации | <b>Познавательные:</b><br>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).<br><b>Регулятивные:</b><br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><b>Коммуникативные:</b><br>формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| 31 | <b>Контрольная работа № 3 по творчеству</b>                   | К.Р.<br>Урок развивающе-                     | Как научиться проектировать индивидуальн  | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль  | Научиться проектировать и   | <b>Познавательные:</b><br>уметь устанавливать аналогии, ориентиро-   | Формирование навыков индивидуального выполнения диагно-  |  |

|    |   |                                 |  |  |   |   |   |  |
|----|---|---------------------------------|--|--|---|---|---|--|
|    | <i>А.С.Пушкина</i>  | го контроля                     | ый маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? | изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. анализ стихотворений или фрагмента романа; письменные ответы на вопросы: 1 как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2 каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3 как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4 почему тема памятника поэту является сквозной в русской литературе? 5 в чём созвучие картин природы и душевного состояния человека в лирике Пушкина? 6 каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа Пушкина? 7 какова сущность характеров Онегина и Татьяны? 8 как в образе автора отразилась личность Пушкина? 9 какие основные черты образа России отразились в романе «Е.О.»? 10 какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа? Коллективное проектирование домашнего задания | реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Регулятивные:</b><br>Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | стических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи         |  |
| 32 | <b>М.Ю. Лермонтов:</b><br>роман «Герой нашего времени»- первый психоло- | Урок об-щешметодической направ- | Как научиться выстраивать внутреннюю монологиче-         | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого пред-  | Научиться составлять развёрнутый цитатный план                                    | <b>Познавательные:</b><br>самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способ- |  |

|    |   |                             |  |   |   |  |  |  |
|----|---|-----------------------------|--|---|---|--|--|--|
|    | гический роман.   | ленности                    | скую речь?                                   | метного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по алгоритму проведения самопроверки при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием. Групповая работа по вариантам (составление тезисного плана для пересказа); самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой). Индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок | для обзора материала                                      | <b>Регулятивные:</b><br>уметь планировать алгоритм ответа.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь формулировать и высказывать, свою точку зрения на события и поступки героев собственное мнение  | ности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания                                  |  |
| 33 | «Герой нашего времени» - роман о незаурядной личности. Станный человек Печорин: виновник или жертва трагедии? | Урок открытия нового знания | Каковы способы психологического изображения? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства психологического изображения в романе?» с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  | Научиться определять способы психологического изображения | <b>Познавательные:</b><br>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Регулятивные:</b><br>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |

|    |  |   |  |   |   |   |   |  |
|----|--|---|--|---|---|---|---|--|
| 34 | <p>Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». «Максим Максимыч». Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений». Печорин и Максим Максимыч.</p> | <p>Урок открытия нового знания</p>          | <p>Каковы способы раскрытия характеров в романе?</p> | <p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту романа (составление портретной характеристики героев по алгоритму выполнения задания); самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков. Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; иллюстрирующих понятия <i>портрет</i>, <i>психологизм</i>, <i>внутренний монолог</i>, <i>приём психологической пары</i>, <i>язык жестов в романе</i>, <i>пародия на главного героя романа</i>. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> | <p>Научиться составлять характеристику героев</p> | <p><b>Познавательные:</b><br/>выделять и формулировать познавательную цель.<br/><b>Регулятивные:</b><br/>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br/><b>Коммуникативные:</b><br/>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> |  |
| 35 | <p>«Тамань». Печорин и ундина.</p>   | <p>Урочко-щеметодической направленности</p> | <p>Каковы способы создания характера героя?</p>      | <p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании; работа в парах сильный-слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих</p>  | <p>Научиться аргументировать свои ответы</p>      | <p><b>Познавательные:</b><br/>уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br/><b>Регулятивные:</b><br/>уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br/><b>Коммуникативные:</b><br/>уметь моделировать</p>  | <p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>                      |  |

|    |  |                                      |   |   |  |  |   |  |
|----|--|--------------------------------------|---|---|--|--|---|--|
|    |  |                                      |   | различные формы выражения авторской позиции); самостоятельная работа (составление собирательной характеристики Печорина (с использованием цитирования)); групповая работа (составление плана сообщения о нравственно-психологических проблемах романа по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя). Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  |  | монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.  |   |  |
| 36 | Печорин и его двойники. Печорин и Грушницкий. Печорин и доктор Вернер. | Урок общеметодической направленности | Как научиться выстраивать внутренний монолог? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по роману; работа в парах сильный-слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта). Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь | <b>Познавательные:</b><br>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><b>Регулятивные:</b><br>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь определять общую цель и пути её достижения. | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию |  |

|    |   |                                     |   |   |  |  |   |  |
|----|---|-------------------------------------|---|---|--|--|---|--|
|    |   |                                     |   | задания; комментирование выставленных оценок.   |  |  |   |  |
| 37 | Отчего любят Печорина, если он приносит одни страдания?<br>Печорин и Вера.<br>Печорин и Мери. | Р.Р.<br>Урок рефлексии              | Как научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм повествования» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения отрывков романа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа). Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности | <b>Познавательные:</b><br>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><b>Регулятивные:</b><br>уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.<br><b>Коммуникативные:</b><br>ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                          |  |
| 38 | Зачем я жил? Повесть Лермонтова «Фаталист» и её философско-композиционное значение.           | Урокобщеметодической направленности | Как научиться составлять портрет героя?   | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный-слабый (составление литературного порт-  | Научиться составлять портрет героя   | <b>Познавательные:</b><br>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br><b>Регулятивные:</b><br>уметь анализировать текст.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь строить моноло-   | Формирование навыков исследовательской работы; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |

|    |   |                             |  |  |   |   |   |  |
|----|---|-----------------------------|--|--|---|---|---|--|
|    |   |                             |  | рета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; участие в коллективном диалоге; устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.   |   | гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  |   |  |
| 39 | Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского. | Урок открытия нового знания | Как научиться анализировать поэтический текст? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный-слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворения); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений). Участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научиться анализировать поэтический текст | <b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |
| 40 | Основные мотивы лирики  | Р.Р. Урокоб-                | Как научиться анализировать                    | Формирование у учащихся деятельности способностей и спо-   | Научиться выразительно                    | <b>Познавательные:</b> уметь узнавать, назы-  | Формирование навыков взаимодействия в   |  |

|    |  |                                  |   |   |  |  |   |  |
|----|--|----------------------------------|---|---|--|--|---|--|
|    | М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Парус», «И скучно, и грустно». Чувство трагического одиночества.    | щеметодической направленности    | поэтический текст?  | способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием; лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике М.Ю.Лермонтова» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); Работа в парах сильный-слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | читать текст по образцу фонохрестоматии                                    | вать и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                |  |
| 41 | Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Проект . | Урочкобщественной направленности | Каково идейно-эмоциональное содержание лирики М.Ю.Лермонтова? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный-слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на  | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание лирики М.Ю.Лермонтова | <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.   | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя |  |

|    |  |                |  |   |  |   |   |  |
|----|--|----------------|--|---|--|---|---|--|
|    |  |                |  | проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект (составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю.Лермонтова»). Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  |  | <b>Коммуникативные:</b><br>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.   |   |  |
| 42 | Характер лирического героя лермонтовской поэзии. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Проект | Урок рефлексии | В чём особенность лирики М,Ю.Лермонтова? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа (анализ стихотворений); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; проект (составление электронного альбома по теме «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»). Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научиться определять особенности лирики М. Ю. Лермонтова | <b>Познавательные:</b><br>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.<br><b>Регулятивные:</b><br>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |
| 43 | <b>Контрольная ра-</b>   | К.Р.           | Как научиться                            | Формирование у учащихся умений  | Научиться  | <b>Познавательные:</b>  | Формирование навы-  |  |

|  |  |                                   |   |  |  |   |   |  |
|--|--|-----------------------------------|---|--|--|---|---|--|
|  | <p><i>бота № 4 по творчеству М.Ю. Лермонтова</i></p> | <p>Урок развивающего контроля</p> | <p>проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?</p> | <p>к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: анализ стихотворений или фрагмента романа; письменные ответы на вопросы: 1 В чём трагизм темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова? 2 Почему лирический герой М.Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 3 Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 4 В чём особенность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова? 5 Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к Родине в его лирике? 6 В чём противоречивость характера Печорина? 7 Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 8 В чём нравственные победы женщин над Печориным? 9 Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 10 Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? Коллективное проектирование домашнего задания</p> | <p>проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> | <p>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br/> <b>Регулятивные:</b><br/> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br/> <b>Коммуникативные:</b><br/> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> | <p>ков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p> |  |
|--|--|-----------------------------------|---|--|--|---|---|--|

|    |   |                                      |  |  |   |   |  |
|----|---|--------------------------------------|--|--|---|---|--|
| 44 | <b>Н.В. Гоголь:</b><br>судьба писателя<br>.Первые творческие успехи. Поэма «Мертвые души». История создания. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Смысл названия поэмы. | Урок общечеловеческой направленности | Каково идейно-художественное своеобразие поэмы?                                  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту поэмы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; устное рецензирование выразительного чтения; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы). Самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научиться анализировать текст поэмы.<br><b>Знать</b> биографию писателя<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | <b>Познавательные:</b><br>уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.<br><b>Регулятивные:</b><br>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.             |
| 45 | «Мёртвые души» - поэма о величии России. Жанровое своеобразие поэмы «Мёртвые души».   | Урок открытия нового знания          | Каковы особенности реалистического и фантастического изображения России в поэме? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства реалистического и фантастического изображения России?» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя). Коллективное проектирование способов  | Научиться определять особенности реалистического и фантастического изображения России в поэме   | <b>Познавательные:</b><br>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Регулятивные:</b><br>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |

|    |  |  |   |  |   |   |   |  |
|----|--|--|---|--|---|---|---|--|
|    |  |  |   | выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.   |   | <b>Коммуникативные:</b><br>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  |   |  |
| 46 | Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Мёртвые и живые души.                   | Урок общепедagogической направленности | Каково идейно-эмоциональный пафос поэмы?  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Идейно-эмоциональный пафос поэмы»); групповая работа (выразительное чтение отрывков поэмы с последующим его рецензированием); работа в парах сильный-слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения | <b>Познавательные:</b><br>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия.<br><b>Регулятивные:</b><br>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.<br><b>Коммуникативные:</b><br>строить монологическое высказывание, овладевать умением диалогической речи. | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию   |  |
| 47 | Неотразимо страшные идеалы огрубления. Образы помещиков (Манилов, Коробочка, Собакевич). | Урок общепедagogической направленности | Каковы главные общие и индивидуальные черты помещиков? Что такое групповой портрет? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; подбор примеров из текста цитат, иллюстрирующих приёмы создания образов помещиков; работа в парах сильный-   | Научиться давать характеристику герою и создавать групповой портрет   | <b>Познавательные:</b><br>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Регулятивные:</b><br>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и  | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |

|    |   |  |   |  |   |   |  |  |
|----|---|--|---|--|---|---|--|--|
|    |   |  |   | слабый по теме урока (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога (по вариантам) при консультативной помощи ученика-эксперта). Самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.   |   | регулировать свою деятельность.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию   |  |  |
| 48 | Неотразимо страшные идеалы огрубления. Образы помещиков (Ноздрёв, Плюшкин). | Урок общепедagogической направленности | Каковы главные общие и индивидуальные черты помещиков? Что такое групповой портрет? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; подбор примеров из текста цитат, иллюстрирующих приёмы создания образов помещиков; составление письменного ответа на проблемный вопрос «Почему Гоголь не боится однообразия, выстраивая изображение помещиков по одной и той же схеме?» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научиться давать характеристику герою и создавать групповой портрет | <b>Познавательные:</b><br>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.<br><b>Регулятивные:</b><br>уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля                                     |  |
| 49 | Чичиков - «приобретатель», герой новой эпохи                                | Урок общепедagogической направленности | Каковы главные черты Чичикова?  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллектив-   | Научиться составлять характеристику героя                           | <b>Познавательные:</b><br>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения за-   | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с |  |

|    |   |                             |  |  |                                      |   |   |  |
|----|---|-----------------------------|--|--|--------------------------------------|---|---|--|
|    |   | ленности                    |  | ная работа над ошибками в домашнем задании по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос «Почему Чичикова можно назвать «литературным негодяем»?» работа в парах сильный-слабый (рецензирование выразительного чтения); групповая работа (характеристика языковых и композиционных особенностей поэмы; их роль в раскрытии образа Чичикова). Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.                                    |                                      | дач.<br><b>Регулятивные:</b><br>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.   | другими людьми и достигать в нём взаимопонимания  |  |
| 50 | Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику. | Урок открытия нового знания | Какова динамика характера Чичикова? Каков путь к «прорехе на человечестве» Плюшкина? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия об эволюции и деградации характера; практическая работа (подбор цитатных примеров при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя; последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; работа в парах сильный-слабый по теме урока (составление цитатных планов для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания). Коллективное проектирование способов выполнения дифферен- | Научиться аргументировать свой ответ | <b>Познавательные:</b><br>уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Регулятивные:</b><br>уметь формулировать и оценивать то, что уже освоено.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать своё высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |

|  |   |                                      |  |   |  |   |   |  |
|--|---|--------------------------------------|--|---|--|---|---|--|
|  |   |                                      |  | цированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.   |  | деятельности.   |   |  |
| 51   | <b>Контрольная работа № по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».</b>   | К.Р. Урок развивающего контроля      | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1 Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В.Гоголя, нуждаются в обличении? 2 Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В.Гоголя? 3 Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4 Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? 5 Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею? Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |
| <b>Александр Николаевич Островский 1 ч</b> |   |                                      |  |   |  |   |   |  |
| 52   | <b>А.Н. Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распа- | Урок общечеловеческой направленности | Каковы особенности комедии как жанра драматургии? Каков основ-                                   | Формирование у учащихся деятельностиных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по  | Научиться определять особенности комедии как жанра драматургии и её  | <b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Регулятивные:</b> уметь формулировать  | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и           |  |

|   |  |                                      |  |  |   |   |   |  |
|---|--|--------------------------------------|--|--|---|---|---|--|
|   | да.  |                                      | ной конфликт комедии?                            | памятке выполнения работы; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания (составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя). Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.   | конфликт<br><br><b>Знать</b> биографию драматурга<br><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | и оценивать то, что уже освоено.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать своё высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности  | достигать в нём взаимопонимания                           |  |
| <b>Фёдор Михайлович Достоевский 1 ч</b> |  |                                      |  |  |   |   |   |  |
| 53                                      | <b>Ф.М. Достоевский.</b><br>Слово о писателе. «Белые ночи» - сентиментальный роман. Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя». | Урок общечеловеческой направленности | Каковы главные признаки сентиментального романа? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашнем задании по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; индивидуальная и парная Работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материала для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет писателя, сентиментальный роман). Участие в коллективном диалоге. Проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научиться составлять характеристику произведения  | <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию |  |

| Лев Николаевич Толстой 1 ч |   |  |  |  |  |  |  |  |
|----------------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 54                         | Л.Н. Толстой Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками. | Урок общеподготовительной направленности | Что такое диалектика души и как она представлена в повести Л.Толстого? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашнем задании по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; индивидуальная и парная Работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материала для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет писателя, сентиментальный роман). Участие в коллективном диалоге. Проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научиться составлять характеристику героя в его динамическом развитии. | <p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию  |  |
| Антон Павлович Чехов ч     |   |  |  |  |  |  |  |  |
| 55                         | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа..  | Урок общеподготовительной направленности | Каковы жанровые стилистические черты рассказа А.П.Чехова?              | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки рассказа А.П.Чехова» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания);   | Научиться определять жанровые стилистические черты рассказа            | <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста</p>  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |

|    |   |                                      |  |  |  |   |  |  |
|----|---|--------------------------------------|--|--|--|---|--|--|
|    |   |                                      |  | работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение рассказа с его последующим рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции). Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  |  |   |  |  |
| 56 | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. | Урок общечеловеческой направленности | Каковы жанрово-стилистические черты рассказа А.П.Чехова? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки рассказа А.П.Чехова» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение рассказа с его последующим рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции). Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научиться определять жанрово-стилистические черты рассказа | <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста</p> | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |

**Из русской литературы XX века. 28 ч**

**Иван Алексеевич Бунин 2 ч**

|    |  |                             |   |  |  |   |   |  |
|----|--|-----------------------------|---|--|--|---|---|--|
| 57 | <p>Многообразие и богатство жанров и направлений в литературе XX века.<br/><b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история любви Надежды и Николая Алексеевича.</p> | Урок открытия нового знания | Каковы способы раскрытия характеров в рассказе? | <p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): комплексная проверка домашнего задания; работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания (составление тезисного плана для рассуждения на проблемную тему с последующим редактированием творческой работы); лабораторная работа (языковые особенности рассказа); самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> | Научиться составлять характеристику героев | <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.<br/><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br/><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |
|----|--|-----------------------------|---|--|--|---|---|--|

**Михаил Афанасьевич Булгаков 4 ч**

|    |   |                     |                                     |   |  |  |   |  |
|----|---|---------------------|-------------------------------------|---|--|--|---|--|
| 58 | <p><b>М.А. Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Смысл названия повести<br/>М.А.Булгакова</p> | Р.Р. Урок рефлексии | Как научиться анализировать эпизод? | <p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный-слабый (составление литературного портрета писателя с использованием дополнительной литературы с последующей взаимопроверкой); проект «История создания повести</p> | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br/><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.<br/><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монолог</p> | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию |  |
|----|---|---------------------|-------------------------------------|---|--|--|---|--|

|   |  |                                      |   |  |   |   |  |  |
|---|--|--------------------------------------|---|--|---|---|--|--|
|   | «Собачье сердце».  |                                      |   | «Собачье сердце» при консультативной помощи учителя; составление плана рассуждения на проблемную тему; участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.   |   | гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  |  |  |
| 59                                      | Система образов повести. Причины живучести «шариковщины» в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. | Урок общеметодической направленности | Каков смысл названия повести? Какова система образов повести? Каковы особенности развития сюжета повести? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (соотнесение содержания повести с фантастическими и реалистическими принципами изображения жизни человека); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих понятия <i>реализм, фантастика, конфликт</i> ); работа в парах сильный-слабый (характеристика сюжета повести, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге. Индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | <b>Познавательные:</b><br>выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Регулятивные:</b><br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><b>Коммуникативные:</b><br>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |  |
| <b>Михаил Александрович Шолохов 2 ч</b> |  |                                      |   |  |   |   |  |  |

|    |   |                                      |  |  |   |   |  |  |
|----|---|--------------------------------------|--|--|---|---|--|--|
| 60 | <p><b>М.А. Шолохов.</b><br/>Слово о писателе.<br/>«Судьба человека»<br/><b>65 лет – «Судьба человека» (1957).</b> Судьба человека и судьба Родины в рассказе.</p> | Урок рефлексии                       | Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие произведения? Каков смысл названия повести? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока; составление рассуждения о смысле названия рассказа М.А.Шолохова; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов; работа в парах сильный – слабый (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка рассказа и их роли в создании образов при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой). Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие произведения                                   | <p><b>Познавательные:</b><br/>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.<br/><b>Регулятивные:</b><br/>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br/><b>Коммуникативные:</b><br/>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> | Формирование навыков устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  |  |
| 61 | Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика   | Урок общеметодической направленности | Какова система образов повести? Каковы особенности развития сюжета повести?                          | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни человека); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих понятия <i>характер, реализм</i> ); работа в парах сильный -слабый (характере   | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | <p><b>Познавательные:</b><br/>выделять и формулировать познавательную цель.<br/><b>Регулятивные:</b><br/>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br/><b>Коммуникативные:</b><br/>устанавливать рабочие отношения, эффектив-</p>   | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |  |

|   |   |                                      |   |  |   |   |   |  |
|---|---|--------------------------------------|---|--|---|---|---|--|
|   |   |                                      |   | ристика сюжета повести, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге. Индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  |   | но сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.   |   |  |
| <b>Александр Исаевич Солженицын 2 ч</b> |   |                                      |   |  |   |   |   |  |
| 62                                      | <b>А.И.Солженицын</b><br>Жизнь и творчество (обзор).<br>«Матренин-двор». Картины послевоенной деревни в рассказе. | Урок общеметодической направленности | Как научиться анализировать текст рассказа? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение рассказа с его последующим рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции). Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. | <b>Познавательные:</b><br>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><b>Регулятивные:</b><br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. | Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. |  |
| 63                                      | Образ праведницы в рассказе, тра-   | Урок рефлексии                       | Как научиться анализировать                 | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекции   | Научиться определять  | <b>Познавательные:</b><br>узнавать, называть и  | Формирование устойчивой мотива-                                       |  |

|  |   |                                      |  |  |  |   |   |  |
|--|---|--------------------------------------|--|--|--|---|---|--|
|  | гизм ее судьбы.   |                                      | текст рассказа?                                | онно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный – слабый ( подбор цитатных примеров из текста рассказа по теме урока с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); групповая практическая работа (анализ текста рассказа); самостоятельная работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. | определять объекты в соответствии с содержанием.<br><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  | ции к обучению и самосовершенствованию.   |  |
| <b>Из русской поэзии XX века (обзор) 1 ч</b> |   |                                      |  |  |  |   |   |  |
| 64   | Вершинные направления русской поэзии XX века. <b>А. Блок.</b> Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»<br><b>С. А. Есенин.</b> | Урок общеметодической направленности | Как научиться анализировать поэтический текст? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием; лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального,   | Научиться выразительно читать текст по образцу фонохрестоматии   | <b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).<br><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><b>Коммуникативные:</b> | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. |  |

|                                      |   |                             |  |   |   |   |   |  |
|--------------------------------------|---|-----------------------------|--|---|---|---|---|--|
|                                      | Слово о поэте. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. <b>В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество (обзор). Новаторство поэзии Маяковского. «Послушайте!», «А вы могли бы?» <b>В. Маяковский</b> о труде поэта. Своеобразии стиха, ритма, словотворчества Маяковского «Люблю» |                             |  | неповторимого в лирике Серебряного века» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный – слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  |   | формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.   |   |  |
| <b>Марина Ивановна Цветаева. 2 ч</b> |   |                             |  |   |   |   |   |  |
| 65                                   | <b>М.И. Цветаева.</b> Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мною...». Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве», «Родина», «Откуда такая нежность?»   | Урок открытия нового знания | Как научиться анализировать поэтический текст? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой; работа в парах сильный-слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания | Научиться анализировать поэтический текст | <b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для ре- | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |

|   |  |                                      |  |   |  |   |  |  |
|---|--|--------------------------------------|--|---|--|---|--|--|
|   |  |                                      |  | при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.   |  | шения коммуникативных задач.  |  |  |
| <b>Анна Андреевна Ахматова 2 ч</b>        |  |                                      |  |   |  |   |  |  |
| 66  | <b>А. Ахматова.</b><br>Жизнь и творчество (обзор). Трагические интонации в любовной лирике. «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini». Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики А. Ахматовой. «Тростник», «Ветер войны», «Пушкин». | Урок общеметодической направленности | Каковы особенности поэтики А.А. Ахматовой?     | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (определение особенностей поэтики А.А. Ахматовой); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих понятия <i>символизм, проникновенный лиризм, слово-птица</i> ); работа в парах сильный - слабый (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно – эмоциональное содержание) при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге. Индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи. | <b>Познавательные:</b><br>выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Регулятивные:</b><br>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><b>Коммуникативные:</b><br>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |  |
| <b>Николай Алексеевич Заболоцкий 1 ч.</b> |  |                                      |  |   |  |   |  |  |
| 67  | <b>Н.Заболоцкий.</b><br>Жизнь и творчество (обзор). Философский характер лирики Заболоцкого.   | Урок открытия нового знания          | Как научиться анализировать поэтический текст? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной  | Научиться анализировать поэтический текст  | <b>Познавательные:</b><br>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).  | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятель-  |  |

|    |  |                                    |  |  |   |   |   |  |
|----|--|------------------------------------|--|--|---|---|---|--|
|    | <b>Б.Пастернак.</b><br>Жизнь и творчество (обзор). Вечность и современность в стихах о природе и о любви. <b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихи о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки». Военная тема в творчестве А.Т. Твардовского. «Я убит подо Ржевом». |                                    |  | помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный-слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по теме урока по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой. Самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. |   | <b>Регулятивные:</b><br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  | ности.  |  |
| 68 | <b>Итоговое тестирование</b>   | К.Р.<br>Урок развивающего контроля | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания.  | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | <b>Познавательные:</b><br>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Регулятивные:</b><br>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |

## 6. Учебно-методический комплекс

- **Аристова М. А.** Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Кригарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- **Доронина Т. В.** Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2017.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2017.
- **Мещерякова М. И.** Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.
- **Читаем, думаем, спорим...**: дидакт. материалы по литературе.: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

### Для учителя:

#### *Программы и учебники:*

- **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2016.
- **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2017.
- **Программа по литературе для 9 класса** общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2016.
- **Читаем, думаем, спорим...**: дидакт. материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

#### *Методические пособия:*

**И.В.Золотарёва, Н.В. Егорова.** Универсальные поурочные разработки по литературе. К учебникам-хрестоматиям В.Я.Коровиной (М.: Просвещение); Т.Ф.Курдюмовой (М.: Дрофа). 9 класс. М.: «Вако» 2015

Б.И. Турьянская, Л.Н. Гороховская, Е.В. Комиссарова, Г.И. Михеева. Литература в 9 классе. Урок за уроком. М.: «Русское слово», 2002

## Интернет-ресурсы:

### *Справочно-информационные и методические материалы:*

- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература» *Художественная литература:*
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru/index1.htm> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов