

Принята решением педагогического совета

(протокол № 1 от 30.08 2022г)

Заместитель директора по УВР

_____ Герасина Н.Ф...

МБОУ Рябцевская ОШ

Рассмотрено на ШМО

Протокол № 1 от 30.08.22.

Руководитель:

/Симонова Т.А./

Утверждаю

Директор школы:

_____ Мазурова И.И.

Приказ № 75-А от 30.08.21

Рабочая программа по литературе

7 класс

Учитель: Симонова Татьяна Алексеевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный закон «Об Образовании в РФ» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ;
 - Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС НОО), утвержденный приказом Минобрнауки РФ №373 от 6 октября 2009г;
 - Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Рябцевской ОШ с учётом программы воспитания модуль «Школьный урок»;
 - Приказ Минпросвещения России от 28 декабря 2018г. №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
 - «Положение о рабочей программе МБОУ Рябцевской ОШ
Учебный план МБОУ «Рябцевская ОШ » на 2022-2023 учебный год
 - Приказ Минпросвещения России от 28 декабря 2018г. №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
 - № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
 - постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Программа воспитания МБОУ Рябцевской ОШ.

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я. Коровиной (М. Просвещение, 2018).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено **на достижение следующих целей:**

Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;

Постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

Поэтапное последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;

Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

Обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

Обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования;

Обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми учащимися;

Установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, формирование образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

Обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников; Включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с учреждениями профессионального образования;

Сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

Воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачи построения гражданского российского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

Формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня личностного и познавательного развития обучающихся;

Ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе усвоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

Признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

Учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

Разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;

Выразительное чтение художественного текста;

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

Анализ и интерпретация произведения;

Составление планов и написание отзывов о произведениях; написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;

Индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведений. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе 18,19, 20вв.

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность. Курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы

В разделах 1 – 8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Планируемые результаты.

1. **Личностные результаты** отражают сформированность, в том числе в части:

1. **Гражданского воспитания** формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества

2. **Патриотического воспитания** ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения литературы, науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной литературы заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

3. **Духовно-нравственного воспитания**

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

5. **Физического воспитания**

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

6. Трудового воспитания

коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

7. Экологического воспитания

экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике

8. Ценностей научного познания

Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

Личностные результаты:

1. **Личностные результаты** отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания 2. Патриотического воспитания

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

8. Ценностей научного познания

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное своеобразие современного мира;

3. Духовно-нравственного воспитания

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания;

Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

7. Экологического воспитания

Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

. Эстетического воспитания

Развитие эстетического освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учётом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Метапредметные результаты Регулятивные Учащийся научится: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Учащийся получит возможность научиться: - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов). Познавательные Учащийся научится: – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. Учащийся получит возможность научиться: - систематизировать (в том числе выбирать

приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; 5 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения. Коммуникативные Учащийся научится: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; –осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – задавать вопросы Учащийся получит возможность научиться: - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, - в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога. - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; -отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. Предметные результаты Учащийся научится: 1- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; 6 2-

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; 3- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; 4- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; 5- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; Учащийся получит возможность научиться: 1- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; 2- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; 3- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; 4- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; 5- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Предметные результаты:

Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы 18 в, русских писателей 19-20вв, литературы народов России и зарубежной литературы;

Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

Понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

Восприятие на слух произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

Написание сочинений и изложений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

-
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

Реализация программы воспитания*

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Формирование единой воспитательной атмосферы школы, которая способствует успешной социализации и личностному развитию ребенка, педагога, родителя в условиях реализации ГОС.
- Формирование благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- Формирование условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Развитие различных форм ученического самоуправления;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования в школе.

Место предмета

На изучение курса отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение 1 ч

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. **День солидарности в борьбе с терроризмом**

Устное народное творчество 5 ч

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда*. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы 3 ч

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности*. **28 июля День Крещения Руси**

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге*.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века 2 ч

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. **310 лет со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова (1711–1765), русского ученого, поэта.** «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века 27 ч

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине*. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца*. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли*. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. **День Неизвестного Солдата**. Особенности изображения людей и природы в повести. **9 декабря - День героев Отечества**

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**».

Нравственность и человеческие взаимоотношения*.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. **200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова**

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков*.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века 22 ч

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев*. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку*. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни*. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других*. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе*.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе*. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе*. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка*.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа*.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи*.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. **«Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. **«Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. **«Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле*. Мечта о чудесной победе добра

Реализация программы воспитания*

1. *Интеллектуально – познавательное*

- формирование навыка общения в коллективной деятельности школьников как основы новой социальной ситуации развития;
- формирование интеллектуальной культуры, развитие кругозора и любознательности, в том числе посредством предметных недель;
- формирование и развитие познавательной мотивации обучающихся;
- организация научно-исследовательской деятельности;
- реализации творческого потенциала обучающихся посредством дополнительного образования и внеурочной деятельности;
- мотивация на участие в конкурсном движении по своему направлению, как на уровне Школы, так и на уровне поселка, региона, России ит.д.

2. *Нравственное, правовое и профилактика асоциального поведения:*

- научить детей понимать смысл человеческого существования, ценности своего существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- повышение ответственности у обучающихся за свое поведение и поступки в школе, семье и в обществе;
- формировать у детей умения отстаивать свою нравственную позицию в ситуации выбора.

3. *Гражданско -патриотическое:*

- воспитание у обучающихся чувства любви к Родине;
- формирование гражданской ответственности и уважения к своей малой Родине;
- формирование чувства гражданственности, национального самосознания, уважение к культурному наследию России
- воспитание уважения к истории, к народной памяти,
- формирование жизненных идеалов посредством популяризация подвига советского солдата в Великой Отечественной войне.

Модуль «Школьный урок»

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Распределение учебных часов по разделам программы

Тематическое планирование				Модуль воспитательной программы
№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки реализации программы	
1	Введение	1		Гражданское Патриотическое Духовно- нравственное Экологическое Эстетическое Интеллектуально- познавательное воспитание Ценности научного познания
2	Устное народное творчество	5	2.09 -16.09	
3	Древнерусская литература	3	21.09-28.09	
4	Произведения русских писателей 18 века	2	30.09-5.10	
5	Произведения русских писателей 19 века	27	14.10 -3.02	
6	Произведения писателей 20 века	22	8.02 – 10.05	
7	Из литературы народов России	1	12.05	
8	Зарубежная литература	5	17.05-31.05	
	Резервные уроки	0		
	Итого:	68		

График контрольных работ

№	Тема	Дата по плану	Дата по факту
1	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»		
2	Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова		
3	Контрольная работа №3. по повести Н,В .Гоголя «Тарас Бульба»		
4	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
	Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов		
	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века		
	Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака		
	Итоговая контрольная работа		

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Дата проведения
					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	

Введение 1ч

1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. День солидарности в борьбе с терроризмом	Урок открытия нового знания	Каковы основные идейно-нравственные проблемы литературы ?	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим лит.вед. материалом(основные понятия: идея, проблема, герой), работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование стартовой мотивации к обучению	
---	--	-----------------------------	---	--	---	--	---	--

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ЧАСОВ)

2	1. Предания как поэтическая автобиография народа.	Урок общей методической направленности	Каковы сюжетно-композиционные признаки произведения	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки»), составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания»,	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве	
---	---	--	---	--	--	---	---	--

			ий устного народного творчества?	составление конспекта в парах сильный – слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	в устной и письменной речи	от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	и разнообразии природы, народов, культур и религий.	
3	2. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Урок открытия нового знания	Как научиться характеризовать героев?	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим лит.вед. материалом по теме «Былины», групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительное чтение произведения с последующим устным или письменным его рецензированием, составление тезисного плана сообщения с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительном у чтению и рецензированию выразительного чтения былин	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	
4	3.Урок внеклассного чтения. Былина «Илья	Урок общеметодической направлен	Как научиться анализировать текст	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский	Научиться владеть изученной терминологией	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование навыков исследования текста с опорой	

	Муромец и Соловей-разбойник». Или «Садко»	ности	былин?	цикл былин» с последующей взаимопроверкой материала. Выразительное чтение былин с последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование оценок.	по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин.	Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	
5	4. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	Урок открытия нового знания	Как научиться подбирать цитатные примеры из произведения?	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим лит.вед. материалом по теме «Калевала» -карело-финский мифологический эпос; составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, выразительное чтение отрывков эпоса с последующим его рецензированием, коллективная практическая работа (характеристика героев эпоса по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	
6	5. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора.	Урок общеметодической направленности	Как научиться составлять план высказывания?	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника), лабораторная работа в парах по алгоритму выполнения задачи по теме «Пословицы и поговорки.», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной	Научиться составлять план устного высказывания	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	

				<p>помощи учителя, выразительное чтение с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания (проект), комментирование оценок.</p>		<p>удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ЧАСА)

7	<p>1. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». Нравственные заветы Древней Руси. 28 июля День Крещения Руси</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Как научиться формулировать вопросы по тексту произведения? Как научиться выполнять проектную работу?</p>	<p>Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования), работа в парах сильный – слабый (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы), практическая работа по теме «Русская летопись», работа в парах сильный – слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести временных лет»», коллективная проектная работа</p>	<p>Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; применять навыки проектной деятельности на практике</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>
---	---	---	--	---	--	--	---

				«Нравственные идеалы и заветы Древней Руси» с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование оценок.		состояний, т.е. формировать операционный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.		
8	2 «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	Урок общеметодической направленности	Как научиться выполнять проектную работу?	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» (выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя), самостоятельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные признаки жития»),	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; применять навыки проектной деятельности на практике	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков исследовательской деятельности	
9	3. Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество», «Древнерусская литература».	К.Р. урок развивающего контроля	Как научиться самодиагностике?	Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Каковы художественные особенности русских былин? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Каковы	Научиться самодиагностике	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

				<p>нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?</p> <p>Коллективное проектирование домашнего задания, комментирование оценок</p>		<p>алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ЧАСА)

Из русской литературы XVIII								
10	<p>М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова.</p> <p>310 лет со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова (1711–1765), русского ученого, поэта.</p>	Урок открытия нового знания	Каковы жанрово-композиционные особенности оды?	<p>Самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений (фонохрестоматия)), практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания), самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование домашнего задания, комментирование оценок</p>	Научиться анализировать текст стихотворения	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	
11	<p>2. Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина.</p>	Урок общеметодической направленности	Как научиться анализировать текст?	<p>Комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей</p>	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные:</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	

				взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой), участие в коллективном диалоге; индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование оценок		уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.		
--	--	--	--	---	--	---	--	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 ЧАСОВ)

А.С. Пушкин (3ч)								
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	Урок общеметодической направленности	Как научиться навыкам сопоставительного анализа?	Проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение отрывков с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту поэмы (сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII), практическая работа (выразительные средства, выявление жанровых особенностей поэмы) по памятке выполнения задания и самопроверке, участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Тема судьбы в балладе.	Урок рефлексии	Как научиться анализировать текст баллады?	Практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в парах сильный - слабый (подбор	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.	

				цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада по памятке самопроверки). Самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос), участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование оценок.	рецензирование выразительного чтения.	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.		
14	Драма «Борис Годунов». Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	Р/Р Урок рефлексии	Как применить навыки проектной деятельности?	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя», сопоставление сюжета повести «Станционного смотрителя» с притчей о блудном сыне, работа в парах сильный - слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении), инсценирование фрагментов «Повестей Белкина». Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	

15	М.Ю.Лермонтов. Душа и лира поэта. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	Р/Р Урок общеметодической направленности	Как научиться анализировать поэтический текст?	Комплексное повторение по результатам выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного и письменного ответа на вопросы по алгоритму выполнения задания «Почему лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?»). Практическая работа анализ стихотворения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.	
16	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» — поэма об историческом прошлом России.	Урок открытия нового знания	Каково значение картин быта XVI в для понимания характеров и идеи героев поэмы?	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим лит.вед. (основные понятия: поэма, фольклоризм литературы, композиция «Песни...»), работа в парах сильный – слабый (иллюстрирование понятия опричнина примерами из поэмы), самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни...»), сопоставление содержания «Песни» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека, проект. Коллективное проектирование	Научиться определять значение картин быта XVI в для понимания характеров и идеи героев поэмы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать,	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопониман	

				дифференцированного домашнего задания, комментирование оценок.		самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	ия.	
17	Нравственный поединок героев поэмы. Защита Калашниковым человеческого достоинства.	Урок общеметодической направленности	Как научиться сопоставлять литературных героев?	Комплексная проверка выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Калашников и Киребеевич», составление тезисного плана для пересказа отрывков из текста), групповая работа (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах (проектирование способов выполнения домашнего задания), комментирование оценок.	Научиться сопоставлять литературных героев	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить		

						монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.		
18	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	К.Р. Урок развивающего контроля	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. 1. Какой показана Россия в произведениях А.С.Пушкина? 2.Каково авторское отношение к маленькому человеку в «Повестях Белкина»?3.В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4. Какие человеческие качества воспевают М.Ю.Лермонтов в образе кушца Калашникова? 5. Почему лирический герой поэзии М,Ю. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	
				Николай Васильевич Гоголь (5 ч)				
19	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	Урок рефлексии	Как научиться аргументировать свой ответ?	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный – слабый по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе, выразительное чтение фрагментов повести, его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя. Работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы), лабораторная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление плана аргументированного	Научиться выявлять характерные художественные приёмы повествования.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	

				рассуждения на проблемный вопрос. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.				
20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Урок общедидической направленности	Как научиться анализировать эпизод?	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), групповая работа (составление сравнительной характеристики героев по алгоритму выполнения задания), работа в парах сильный – слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), самостоятельная работа (составление тезисного плана для пересказа), конкурс выразительного чтения, участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
21	Противопоставление Остапа и Андрия в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Урок общедидической направленности	Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?	Групповая работа (составление плана анализа эпизода при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, составление тезисного плана для пересказа отрывков повести), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге, индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	

22	<p>Патриотический пафос повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»</p> <p>День Неизвестного Солдата</p>	<p>Р/Р</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Как научиться приемам устного иллюстрирования?</p>	<p>Работа в парах - составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой, групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже освоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию.</p>	
23	<p>Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</p> <p>9 декабря - День героев Отечества</p>	<p>К.Р.</p> <p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?</p>	<p>Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. 1. Какова авторская оценка образа Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести? Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.</p>	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>	
				Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)				
24	<p>И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Как научиться определять авторское отношение</p>	<p>Взаимопроверка домашнего задания (комплексное повторение), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести при консультативной</p>	<p>Научиться определять авторское отношение к героям</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>	

	пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных, авторское отношение к ним.		к героям?	помощи учителя), работа в парах по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.		текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
25	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	Урок общеметодической направленности	Как научиться формулировать тему и проблему стихотворения?	Групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в парах по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для рассуждения, выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя, участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст стихотворения в прозе. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	

				Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)				
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. 200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова	Р/Р Урок рефлексии	Как научиться анализировать эпизод?	Проектная работа в парах сильный – слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	
27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»	Урок общеметодической направленности	Каковы художественные особенности и поэмы?	Комплексная проверка выполнения домашнего задания, работа в парах по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа отрывков), лабораторная работа (языковые особенности поэмы), самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой. Коллективное проектирование домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, формировать умение работать по алгоритмам. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	

						чтения, коллективного взаимодействия.		
28	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Урок рефлексии	Как выполнять анализ поэтического текста?	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах сильный-слабый по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе, устное рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха с последующей взаимопроверкой). Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки по определению трёхсложного размера стиха	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	

				Алексей Константинович Толстой	(1 ч)			
29	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	Урок открытия нового знания	Как научиться выполнять анализ баллады?	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться анализировать текст баллады	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
				М.Е. Салтыков-Щедрин				
30	Нравственные пороки общества в сказке М. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	Р/Р Урок общеметодической направленности	Как научиться анализировать текст сказки?	Комплексное повторение, выразительное чтение сказки, устное и письменное его рецензирование, работа со словарём литературоведческих терминов, работа в парах сильный – слабый (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»). Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя); работа в парах сильный	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для		

				– слабый по вариантам, анализ текста по теме урока. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.		регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи.		
31	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	К.Р. Урок развивающего контроля	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах?	Групповое выполнение заданий (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства создания комического в сказках Салтыкова-Щедрина?»), тестирование по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
32	Л.Н. Толстой главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	Урок открытия нового знания	Как составить портрет литературного героя?	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задания. Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести). Коллективное проектирование	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

				способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.		сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.		
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	Урок общеметодической направленности	Каков мир детства в изображении Толстого?	Групповая работа над ошибками в домашнем задании, работа в парах сильный – слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитатных, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; различие образов автора-повествователя и рассказчика в повести по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта), конкурс на лучшее инсценирование фрагмента повести. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться аргументировать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже освоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
34	«Матапа». Анализ поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	Урок общеметодической направленности	Как научиться выстраивать внутренний монолог?	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, викторина по повести, работа в парах сильный – слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>герой – повествователь, автобиографическое произведение</i> по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика – эксперта). Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

Антон Павлович Чехов (3 ч)

35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	Урок рефлексии	Как научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности?	Элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа). Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Урок общеметодической направленности	Как научиться составлять литературный портрет поэта?	Комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (составление литературного портрета поэта по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом). Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться составлять литературный портрет поэта	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	Урок открытия нового знания	Как научиться анализировать текст рассказа?	Изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), работа в парах сильный – слабый (конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа),	Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: форми	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				групповая работа (составление викторины на знание текста рассказа), различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, устная и письменная характеристика героев по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, проектирование домашнего задания, комментирование оценок.		ровать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.		
38	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край твой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	Урок общеметодической направленности	Как научиться анализировать поэтический текст?	Комплексное повторение, работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой. Работа в парах сильный – слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться выразительно читать текст по образцу фонохрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, формировать умение работать по алгоритмам. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
39	Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов	К.Р. Урок развивающего контроля	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения		Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: форму	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при	

			я проблемных зон в изученных темах?		проблемных зон в изученных темах	ликовать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	консультативной помощи учителя	
Из русской литературы XX в(22 ч) Иван Алексеевич Бунин (2 ч)								
40	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	Урок рефлексии	В чём особенность повествования И.А. Бунина?	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая лабораторная работа (анализ и выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя). Самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму её выполнения (устное иллюстрирование), групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок	Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	Урок рефлексии	Как определить тему и проблему текста?	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах сильный – слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

				(фонохрестоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный – слабый (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок		действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.		
Максим Горький (2 ч)								
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	Р/Р Урок общеметодической направленности	Каково идейно-художественное своеобразие повести?	Взаимопроверка выполнения домашнего задания, групповая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя.	Научиться анализировать текст повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать способ действия в	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

				Самостоятельное проектирование		соответствии с поставленной задачей		
43	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	Урок общеметодической направленности	Каков пафос романтических рассказов М. Горького?	Комплексное повторение, самостоятельная работа с лит.вед. портфолио (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького»), групповая работа (составление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение рассказов с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), работа в парах сильный – слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой). Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование оценок		<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: уметьстроить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи.</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	
						<p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>		

44	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...»	Урок общеметодической направленности	Каковы языковые и композиционные особенности и стихотворения?	Коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чём сходство и различие образов лирического героя и автора?» Работа в парах сильный – слабый (рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)), групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения). Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
45	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	Р/Р Урок общеметодической направленности	Каковы ритмико-метрические особенности и стихотворения?	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на проблемный вопрос «каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтической лексики, синтаксиса, тропов, фигур, фонетики?)» с последующей взаимопроверкой). Лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока (подбор цитат, иллюстрирующих понятия <i>лирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение</i> при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой). Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
Леонид Николаевич Андреев (2 ч)									
46	Чувство сострадания к	Урок открытия	Каковы особенности	Выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием	Научиться определять	Познавательные: уметь искать и выделять			

	братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л. Андреева «Кусака»	нового знания	и рассказа Л. Андреева?	(фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему), групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя). Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок	особенности повествования Л. Андреева	необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.		
47	Гуманистический пафос рассказа Л. Андреева «Кусака». Проект.	Урок открытия нового знания	Как выполнить индивидуальное задание в составе проектной группы?	Изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим, Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.» , работа в парах сильный – слабый по теме урока (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога (по вариантам) при консультативной помощи ученика-эксперта). Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
А.П. Платонов 2 ч								
48	«Прости нас, Юшка!» Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».	Урок открытия нового знания	Каковы доказательства непохожести и на окружающие	Развитие понятия о сказе, практическая работа(подбор цитатных примеров при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?» при	Научиться аргументировать ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	

			х людей и душевной щедрости главного героя рассказа?	консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный – слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания), подготовка к проекту «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?». Коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект), комментирование оценок		формулировать то, что уже освоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	
49	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века	К.Р. Урок развивающего контроля	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.	
Борис Леонидович Пастернак (2 ч)								
50	Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	Урок общеметодической направленности	Каковы метафоры и сравнения в художественном мире Б.Л. Пастернака?	Комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы), групповая работа (повторение изученного ранее - тест), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях Б. Пастернака»), работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного (письменного) ответа	Научиться определять роль изобразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б. Пастернака	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

				на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя)выразительное чтение с последующим его рецензированием. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.		за помощью, формулировать свои затруднения		
51	Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака	К.Р. Урок развивающего контроля	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (письменный анализ стихотворения) . Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование навыков диагностической деятельности.	
На дорогах войны (обзор) (1ч)								
52	Урок внеклассного чтения. Час мужества. (Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны).	Р/Р Урок общеметодической направленности	Каков алгоритм выполнения проектной работы в составе группы?	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, тест, выразительное чтение стихотворений с последующим их рецензированием, групповая работа (проект): составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективный диалог. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. Коммуникативные: у	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

						меть читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.		
Фёдор Александрович Абрамов (1 ч)								
53	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Урок общеметодической направленности	Как научиться характеризовать проблему рассказа?	Комплексная проверка домашнего задания по алгоритму выполнения задания (поиск материалов о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета), групповая работа(составление плана рассказа Ф. Абрамова), самостоятельная работа(составление письменного сообщения о писателе при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой),групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием), участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок	Научиться характеризовать проблему рассказа	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, формировать умение работать по алгоритмам. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
Евгений Иванович Носов (2 ч)								
54	Е.И.Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Урок рефлексии	Каковы особенности и речи в рассказе Е.И. Носова?	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>портрет героя, юмор, речь героя</i>), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный – слабый (составление устной или письменной речевой характеристики героев рассказа при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), проектирование выполнения	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

				дифференцированного домашнего задания, комментирование оценок.		текста, используя изученную терминологию и полученные знания.		
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека. «Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И. Носова).	Урок рефлексии	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста?	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказа, участие в коллективном диалоге, различные виды пересказов. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста?	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание. формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
Юрий Павлович Казаков (1 ч)								
56	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка	Урок рефлексии	Каков алгоритм проведения анализа текста?	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой), коллективная работа (различные виды	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	

				пересказов, участие в коллективном диалоге, составление плана ответа на проблемный вопрос). Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок		вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	учителя.	
57	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего.	Р/Р Урок открытия нового знания	Каковы особенности и пейзажной лирики?	Выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, групповая практическая работа (сопоставительный устный (письменный) анализ стихотворений). Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок	Научиться определять особенности пейзажной лирики	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	

Александр Трифонович Твардовский.(1 ч)

58	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	Урок общеметодической направленности	Каковы особенности и пейзажной лирики А.Т. Твардовского?	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>лирический герой</i>), групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в произведении), работа в парах сильный – слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений), подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок	Научиться выявлять характерные особенности пейзажной лирики А.Т. Твардовского	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
----	--	--------------------------------------	--	---	---	---	---

Дмитрий Сергеевич Лихачев(1 ч)

59	Д. С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Урок общеметодической направленности	Каковы жанрово-стилистические черты публицистического произведения?	Комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки публицистического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа текста (по вариантам), выразительное чтение фрагментов текста с последующим его рецензированием, групповая работа	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистического произведения	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
----	--	--------------------------------------	---	--	--	--	--

				(анализ различных форм выражения авторской позиции). Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок				
60	Смешное и грустное в рассказах Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»).	Урок общеметодической направленности	Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа?	Работа в парах сильный – слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки). Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	
61	Светлая грусть переживаний в песнях А.Н. Вертинского, И.А. Гоффа, Б.Ш.Окуджавы День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	Урок открытия нового знания	Как научиться составлять устную монологическую речь? Каково идейное своеобразие стихотворения Б.Окуджавы?	Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный – слабый по теме «Песня как синтетический жанр искусства» с последующей взаимопроверкой материала, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	

						позициями партнёров по выработке общего решения в совместной деятельности.		
Из литературы народов России (1 ч)								
62	1. Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Урок общеметодической направленности	Каковы жанрово-композиционные особенности и лирики Р. Гамзатова?	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова», работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, устный и письменный ответ на вопрос. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать текст и понимать прочитанное.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	

Из зарубежной литературы (5 ч)

63	<p>1. Р.Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.</p>	Урок рефлексии	Как научиться аргументировать свой ответ?	<p>Групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный – слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции), выразительное чтение с последующим его рецензированием. Коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование оценок.</p>	<p>Научиться выразительно читать и анализировать текст</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать текст и понимать прочитанное.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
64	<p>Дж.Г.Байрон – властитель дум целого поколения. Трагический разлад..</p>						
65	<p>3. Японские трёхстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времён года</p>	Урок рефлексии	Как научиться анализировать поэтический текст?	<p>Проверка выполнения домашнего задания по памятке выполнения задания, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами»), выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), устные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование оценок.</p>	<p>Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: у</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>

						<p>меть строить монологическое высказывание. формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>		
66	4. О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.	Урок рефлексии	Каков алгоритм проведения анализа текста?	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия <i>герой повествования, тема, идея</i>), участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана к различным видам пересказа, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование оценок.	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
67	5. Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	Урок рефлексии	Как научиться работать с текстом в подборе аргументов для рассуждения?	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), групповая работа (выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), устные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге-аргументации. Коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

				оценок.		Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание. формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.		
68	5. Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К.Паустовский). Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	К.Р. Урок развивающего контроля	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (письменный анализ стихотворения) ..	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме.	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности.	

